



1920

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Филиал Федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего профессионального образования  
«Кубанский государственный университет»  
в г. Тихорецке

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ  
Директор филиала

\_\_\_\_\_ Е.Н. Астанкова  
«02» сентября 2013г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
по дисциплине

**ГСЭ.Ф.3 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Специальность 080504.65 – Государственное и муниципальное управление  
Форма обучения: очная, заочная  
Курс 2 Семестр 3

Тихорецк 2013

## 1. Рабочая учебная программа

### Выписка из ГОС:

ГСЭ.Ф.04.	<p><b>Культурология</b></p> <p><i>Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история мировой культуры; история культуры России; школы, направления и теории в культурологии; охрана и использование культурного наследия. Теоретическая и прикладная культурология.</i></p> <p><i>Методы культурологических исследований.</i></p> <p><i>Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символ культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.</i></p> <p><i>Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культура. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.</i></p> <p><i>Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.</i></p> <p><i>Культура и личность. Инкультурация и социализация.</i></p>
-----------	---

### **1. 1. Цель курса**

Целью изучения курса культурологии является уяснение студентами огромной роли культуры в жизни человека, которая, с одной стороны, через систему ценностей, традиций определяет поведение и взаимоотношение людей, а, с другой стороны, дает возможность человеку реализовать свои творческие способности. Изучение исторического многообразия культур должно позволить студенту лучше понять современное состояние культуры, социокультурную ситуацию в целостном, взаимозависимом и противоречивом мире, осознать самобытность русской культурной традиции, необходимость сохранения и приумножения отечественного культурного наследия как важнейшего условия развития народа. Кроме того, важным моментом данного курса является определение места отечественной цивилизации в мировом историко-культурном процессе.

### **1.2. Задачи курса**

Основные задачи изучения данного курса состоят в приобретении студентами теоретических знаний в области развития мировой и отечественной культуры, её основных тенденций, понимании ее сущности и важности для развития личности. Курс культурологии призван показать пути и способы приобщения к высшим достижениям мировой культуры и способствовать развитию творческого мышления, становлению навыков анализа культурных феноменов и событий, формированию умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития отечественной культуры на современном этапе.

### **1.3. Место курса в профессиональной подготовке выпускника**

Усвоение курса культурологии основано на гуманитарных, социально-экономических и специальных знаниях, полученных студентами при изучении школьных курсов истории, обществознания, истории искусства и т.д. Курс Культурологии позволяет приобрести будущим специалистам, в том числе и юристам, представления о современном мире, об историческом многообразии культур, что дает возможность подготовить студентов юридического факультета к дальнейшему изучению таких специальных дисциплин как теория государства и права, история политических и правовых учений, римское право, история отечества, государства и права, история государства и права зарубежных стран. Благодаря культурологии студенты знакомятся с основными формами инкультурации, получают представление о межкультурной коммуникации, что необходимо не только для успешного усвоения теоретических дисциплин гуманитарного цикла, но и в практической деятельности.

Межпредметные связи культурологии с философией, историей, социологией, историей и теорией государства и права, другими гуманитарными науками обеспечивают более глубокое понимание ее предмета, полное и всестороннее освоение студентами теоретических и практических аспектов, изучаемых учебной дисциплиной проблем. В целом, изучение дисциплины направлено на усвоение студентами системы культурологических знаний в объеме, необходимом им для глубокого и всестороннего освоения специальных и профилирующих учебных дисциплин, эффективной профессиональной деятельности после окончания университета.

#### **1.4. Требования к уровню освоения содержания курса**

**В результате изучения дисциплины студенты должны:**

- овладеть базовым понятийным аппаратом культурологии;
- уяснить место культурологии в системе гуманитарных дисциплин;
- иметь представление о культуре как системном органическом социальном явлении;
- знать сущностные характеристики основных структурных "элементов" духовной культуры: искусства, религии, морали, права и науки;
- знать основные типы культур и их специфику; знать основные особенности отечественной культуры и ее роль в мировой культуре;
- уметь дать оценку своеобразию, ценности и уникальности всякой культуры;
- ориентироваться в сложных проблемах современной культурной ситуации;
- приобрести навыки
  - межкультурной коммуникации и диалога,
  - культурной толерантности,
  - ориентации в мире символов культуры,
  - осмысленного и критического отбора ценностей, представленных на культурном поле сегодня.

## **2. Содержание курса**

Вводная лекция о порядке и методике изучения дисциплины

Содержание дисциплины «Культурология» разбивается на 2 тематических раздела-модуля

- I. Теория культуры
- II. История культуры

№ п/п	Название темы	Очная форма обучения			Заочная форма обучения		
		лекции	семи- нары	сам. работа	лекции	семи- нары	сам. работа
<b>3 семестр</b>							
1	Предмет, структура и метод культурологии. Культура как социальный феномен.	2	2	4			7
2	Типология культуры.	1	1	5			8
3	Основные школы и направления культурологии	2	2	4			7
4	Морфология культуры	1	1	5			8
5	Динамика культуры	1	2	4			7
6	Личность и культура. Межкультурная коммуникация	1	1	5			8
7	Возникновение и ранние формы культуры. Культура Древнего мира	2	2	4			7
8	Культура Западноевропейского Средневековья и Возрождения	2	1	5			8
9	Европейская культура: от Просвещения до модерна	1	2	5			7
10	Культура стран Востока: особенности и типы культур	1	1	5			8
11	Культура России	1	2	5			7
12	Культура XX века: основные направления	1	1	5			8
	<i>Всего за семестр</i>	<i>16</i>	<i>18</i>	<i>34</i>			<i>90</i>

Итоговая аттестация-зачёт в 3 семестре.

### **Раздел I.**

Включает в себя 6 тем:

**Тема 1.1. Предмет, структура и метод культурологии. Культура как социальный феномен.**

**Предмет курса культурологии, его задачи.** Проблемы становления культурологии как науки. Системный подход к явлениям культурной жизни человека. Культурология как общая теория культуры, охватывающая исследования культуры в сфере

материальных, социальных, политических, нравственно-эстетических, художественных и других процессов.

**Культурология как синтез социального и гуманитарного знания.** Связь культурологии с другими науками - философией, историей, этнографией, демографией, психологией, социологией, семиотикой, этикой и эстетикой, религиоведением, искусствоведением и другими науками.

**Методы культурологических исследований.** Историко-генетический, типологический, сравнительный, структурно-функциональный, герменевтический, морфологический, семиотический виды изучения культурных явлений.

**Культура как социальная форма наследования.** Эволюция понятия культуры. Проблема определения понятия «культура». Культура и ценностное отношение человека к миру. Функции культуры (социально-регулятивная, нормативная, аксиологическая, гносеологическая, сигнификативная, коммуникативная, креативная, трансляции социальной памяти, релаксационная). Структура культуры: материальная, социальная и духовная составляющие культуры.

### **Тема 1.2. Типология культуры.**

**Типология культуры** как выявление соотношения между общим и особенным различных культур, между многообразием исторических форм культуры и единством ее исторического содержания. Понятия типологизации, типа и типологии культуры. Многообразие типологических построений как отражение многофункциональности и системного характера культуры.

**Систематизация культуры по различным основаниям:** исторический подход (диахронный) и пространственный (синхронный); материальная и духовная культура; способ трансляции культуры (традиционные и нетрадиционные культуры); вероисповедный принцип (конфуцианско-даосистский, индо-буддийский, исламский, христианский типы культуры); структура социальной стратификации (касты, сословия, классы и т.д.); уровень технологии материального, социального, интеллектуального производства (доиндустриальная, индустриальная, постиндустриальная культуры); социобиологический принцип (матриархат и патриархат как структурообразующие факторы традиционных культур); социальный критерий - доминирование индивидуального или коллективного начала в культуре (индивидуалистические и коллективистские культуры); уровень мастерства и тип аудитории (элитарная, массовая, народная культура); профессиональная принадлежность и др.

Формирование представлений о единстве человеческой истории и культуры, о линейном характере развития. Воззрения Дж. Вико, И.Г. Гердера, Г.Ф. Гегеля на развитие человеческой культуры, идеи эволюционизма в культурологии. Сущность формационного и цивилизационного подходов к изучению истории и мировой культуры. Концепции локальных культур.

Типологические модели Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, Ф.Ницше, П.Сорокина, А.Д. Тойнби, К.Ясперса.

С. Хантингтон и его концепция столкновения культур-цивилизаций. Единство мировой культуры и диалог цивилизаций в современном мире.

### **Тема 1.3. Основные школы и направления культурологии**

#### **Основные культурологические школы XX века:**

- общественно-историческая (О. Шпенглер, А. Тойнби),
- культурно-историческая (диффузионизм и французская школа «Анналов»),
- натуралистическая (З. Фрейд, К.Г. Юнг, К. Лоренц, и др.),
- функциональная (Б.К.Малиновский, А.Радклифф-Браун)
- социологическая (Т.С. Элиот, В. Парето, П.А. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс),

- символическая (структурно-символическая) (Ф. Соссюр, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, М. Мак-Люэн)

- культурно-эволюционная (Л.Э. Уайт, Дж. Стюарт, Э.Р.Сервис, М.Салинс)

- биосферная (В.И. Вернадский, А.Л.Чижевский, Л.Н. Гумилев)

#### **Основные направления культурологии XX века.**

Баденская школа неокантианства (Г.Риккерт, В.Виндельбанд). Культура как совокупность ценностей. Марбургская школа (Коген, Кассирер). Символический характер культуры.

Психоаналитические теории культуры.

Семиотическое направление в культурологии. А.Уайтхед.

Социология культуры М.Вебера.

Теологические направления в культурологии.

Игровая концепция культуры. Й.Хейзинга, Г.Гессе.

**Ведущие культурологические концепции современности:** социокультурная (М.Мак-Люэн), «третьей волны» (О. Тоффлер), конвергенции культуры. Биосферная концепция культуры. Теория ноосферы (Т. де Шарден, В.И. Вернадский). Римский клуб и его анализ глобальных культурных проблем современности. Будущие формы культуры и цивилизации: мета-культура, метацивилизация, метаязык и др.

#### ***Тема 1.4. Морфология культуры***

**Культура как система.** Структура культуры, критерии структурирования культуры. Понятие артефакта. Универсальные, общие и уникальные черты культуры. Культурные универсалии.

**Формы культуры.** Материальная и духовная культура. Национальная и мировая культура. Национальная и этническая культура.

Доминирующая, субкультура и контркультура. Особенности молодежной субкультуры.

Массовая и элитарная культура. Причины формирования и сферы проявления массовой культуры.

Художественная культура. Соотношение художественной культуры и искусства. Специфика искусства как элемента культуры. Основные закономерности функционирования искусства. Искусство как динамический элемент культуры.

#### ***Тема 1.5. Динамика культуры.***

**Понятие динамики культуры.** Соотношение понятий «динамика культуры», «развитие культуры», «культурные изменения», «прогресс культуры». Различные модели динамики культуры.

**Культура как процесс.** Внутренние и внешние источники и факторы социокультурных изменений. Источники (механизмы) динамики культуры: инновации, культурная диффузия, культурное заимствование, синтез.

Устойчивое и изменчивое в культуре. Традиция и культурное наследие.

**Модернизация культуры.** Первичная и вторичная модернизация. Механизмы модернизации.

**Глобализация как явление культуры.** Проблемы управления социокультурными процессами. Концепция мировой глобальной цивилизации и метакультуры как стремление человечества к общепланетарному взаимодействию и культурному единству при сохранении культурного своеобразия.

#### ***Тема 1.6. Личность и культура. Межкультурная коммуникация***

**Индивидуальный мир культуры.** Соотношение индивидуального мира культуры и культуры общества. Личность как ценность и мир ценностей личности.

**Понятия «социализация» и «инкультурация».** Этапы, задачи и функции социализации и инкультурации. Позитивные и негативные механизмы инкультурации. Влияние социокультурной среды на инкультурацию. Культурная идентичность. Различное значение в статусе личностного начала и его содержание в разных культурах.

**Межкультурная коммуникация** как совокупность форм отношений и общения между индивидами и группами, принадлежащими к разным культурам. Коммуникация на микро и макроуровнях. Этнический, национальный и цивилизационный уровень взаимодействия.

**Аккультурация** как процесс освоения чужой культуры. Основные стратегии аккультурации: ассимиляция, сепарация, маргинализация и интеграция. Экономическая, социокультурная и психологическая адаптация как результат аккультурации и факторы, влияющие на ее успешность. Явление «культурного шока». Реадаптация к собственной культуре.

**Толерантность в межкультурной коммуникации.**

## **Раздел II.**

Включает в себя 7 тем:

### **Тема 2.1. Возникновение и ранние формы культуры**

Проблема становления человеческого общества. Значение возникновения речи. Палеолит, мезолит, неолит. Синкретизм и бесписьменность как черты первобытной культуры.

Миф - образ мысли и жизни человека древних культур. Миф как космос человеческого сознания и основа древнего синкретизма. Миф и магия. Анимизм, тотемизм и фетишизм как древние формы верований.

Место искусства в системе первобытной культуры, его особенности. "Палеолитический реализм", палеолитические Венеры. Мегалитические сооружения.

### **Тема 2.2. Культура Древнего мира.**

#### **2.2.1. Культура Древнего Египта и Вавилона.**

Предпосылки возникновения древних цивилизаций. Многообразие цивилизаций Древнего мира. Социально-политическая и экономическая структура восточных деспотий. Духовная культура и ее особенности: мифология, культ мертвых, сакральный характер знаний. Развитие письменности. Каноны в искусстве.

Главные очаги древних цивилизаций: Средиземноморье и Ближний Восток, долины рек Инда и Хуанхе.

Особенности древнеегипетской цивилизации. Пирамиды. Культ мёртвых. Иероглифика. Формирование и развитие письменности, системы образования и научных знаний.

Культура Междуречья.

Значение древнеегипетской и вавилонской культур для формирования общечеловеческой культуры.

Наследие древних цивилизаций в современном мире.

#### **2.2.2. Античная культура**

Понятие «античность». Основные черты античной картины мира: космологизм, антропоцентризм. Формирование полисного менталитета и полисной системы ценностей.

Основные периоды культуры Древней Греции: архаика, классика, эллинизм. "Золотой век" Перикла: архитектура (Парфенон), скульптура (Поликлет, Мирон, Фидий), театр и литература (Эсхил, Софокл, Еврипид), олимпийские игры. Философия как феномен греческой культуры. Академия Платона и Ликей Аристотеля. Эллинистический

период: распространение греческой культуры на Восток, взаимовлияние греческой и восточной культур, космополитизм, психологизм культуры эллинизма.

Завоевание Греции римлянами. От римской республики к Римской империи. Человек в системе римского государства: язык, религия, нравы, искусство. Пантеон. Колизей. Римский скульптурный портрет как "зеркало" истории Рима. Римское право как феномен общемировой культуры. Риторическое искусство. Выдающиеся представители римской духовной культуры — Цицерон, Лукреций, Гораций, Плутарх.

Возникновение христианской религии и особенности раннего христианства. Константин и утверждение христианской церкви.

Место и роль Античности в духовном развитии общемировой культуры.

### **Тема 2.3. Культура Западноевропейского Средневековья и Возрождения**

Средние века - эпоха монотеистических культур. Теоцентрическая и иерархическая картина мира. Проблема знания и веры. Библия как основной источник сюжетов средневековой культуры. Символизм и условность средневекового искусства.

Монастыри как центры духовной культуры. Университет как явление средневековой культуры. Семь свободных искусств как основа средневековой образованности. Тривиум и квадривиум. Абельяр, Фома Аквинский. Искусство: от романского стиля к готике. Возвышенное как основа средневековой эстетики. Основные принципы искусства: плоскостность, дематериализация фигур, экспрессивность, одухотворенность.

Рыцарство как нравственный и эстетический идеал эпохи. Народная культура средневековья.

Византийская культура: основные особенности и черты. Преемственность эллинистической и византийской культур. Константинополь и византийское искусство (храм св. Софии). Базилика и крестово-купольный храм. Расцвет иконописи. Иконопочитание и иконоборчество. Распространение византийской культуры и искусства за пределами империи.

Средневековая культура в истории мировой культуры.

Роль Италии в становлении культуры Возрождения. Социально-экономические условия: самостоятельность городов, возникновение мануфактур, развитие торговли и мореплавания. Республика и тирания. Борьба власти светской и религиозной.

Гуманизм эпохи Возрождения как духовный переворот. Возрождение духа античной культуры в философии и искусстве. Отличие идеала человека Возрождения от идеала человека Античности. Элитарность гуманистической культуры. Противоречия в гуманистическом мировоззрении: соединение античности и христианства, несоответствие между высоким идеалом человека и реальными возможностями простого человека.

Искусство Возрождения как выразитель идей гуманизма. Образ человека в искусстве Раннего и Высокого Возрождения. "Открытие человека" в искусстве Петрарки, Боккаччо, Джотто. Высокое Возрождение как время титанов, "универсальных личностей" (Леонардо да Винчи, Микельанджело, Рафаэль). Позднее Возрождение и кризис его идеалов. Творчество А.Дюрера, П.Брейгеля, У.Шекспира, Ф.Рабле, Сервантеса.

Реформация, ее истоки и роль в развитии европейской цивилизации. Реформация как ответ на возрожденческий гуманизм. Протестантизм и капитализм.

Возрождение и мировая культура.

### **Тема 2.4. Европейская культура: от Просвещения до модерна**

**Социокультурные особенности эпохи Просвещения.** Западноевропейский абсолютизм, идеал просвещенной монархии. Новое постижение мира: наука - главное средство покорения природы и высшая ценность культуры. (Декарт, Паскаль, Ньютон, Лейбниц). Барокко: дуализм миропонимания, экспрессивность, ирреализм, распад



внутренней гармонии мира и человека. Особенности стиля барокко в архитектуре, скульптуре, живописи.

От барокко к классицизму и рококо. Культурный феномен классицизма. Художественное творчество и искусство классицизма (Жорж Вуазан, Расин, Пуссен). Рационализм Декарта как основа классицизма. Новое осмысление античности. Нормативность эстетики классицизма - шаг к новой культуре.

Эпоха Просвещения, ее гуманизм как развитие гуманизма эпохи Возрождения. Основные идеалы и ценности эпохи: свобода, равенство, братство, справедливость, разум, прогресс, права человека. Разум как высший судья всего существующего. Человек между стремлением к "естественному состоянию" и достижением "царства разума". Художественные стили эпохи: "революционный классицизм", рококо, сентиментализм.

Историческая судьба идеалов и ценностей Просвещения.

**Западноевропейская культура XIX – начала XX вв.:** новые тенденции и пре-емственность. Успехи естествознания и становление социальных наук. Формирование буржуазной интеллигенции и возрастание ее роли в духовной жизни общества. Демократизация общественной и духовной жизни. Кризис религиозной картины мира и морали.

Возникновение реализма в литературе и искусстве как утверждение исторического взгляда на личность. Романтизм как отражение мироощущения эпохи. Человек и мир в культуре романтизма. Импрессионизм. Эволюция импрессионизма и постимпрессионизм. Модернизм. Причины формирования нового культурного стиля.

## **Тема 2.5. Культура стран Востока: особенности и типы культур**

**Индо-буддийский тип культуры.** Мировоззренческие принципы брахманизма, буддизма, индуизма и социальные основы индо-буддийской духовной традиции. Система ценностей индо-буддийской культуры. Вершины индийской культуры: Веды, Упанишады, эпосы «Махабхарата» и «Рамаяна». Творчество Калидасы; памятники архитектуры, скульптуры, музыки. Научное знание в системе индо-буддийской культуры.

**Китайская культура.** Сосуществование трех религиозных систем — конфуцианства, буддизма и даосизма — специфика духовной культуры Китая.

Социальная этика и административная практика конфуцианства. Идеал «благородного мужа». Культ предков. Китайская образованность. Иероглифика. «Книга перемен». Идея гармонии природы и человека.

Выдающиеся памятники китайского искусства: поэзия эпохи Тан, классический китайский роман, классический театр, китайская живопись. Китайские традиции и современность.

**Своеобразие японской культуры.** Личность и общество в культурной парадигме Японии. Учение дзен как основа понимания природы в культуре Японии. Японские сады как феномен культуры. Эстетика среды обитания.

Художественная культура Японии: живопись, графика, скульптура.

Сочетание древних элементов и современных способов отражения в японском искусстве.

**Мусульманская культура:** ее возникновение и распространение. Система мусульманских ценностей. Ислам как ведущий системообразующий фактор мусульманской культуры. Теократическая идея социального мира.

Выдающиеся достижения арабо-мусульманской цивилизации.

Идея абсолютного предопределения человеческих поступков. Шариат как основа исламского образа жизни. Ислам и наука. Ислам и право. Особенности художественной культуры исламского мира. Каллиграфия и орнамент как основные художественные приемы мусульманского искусства. Арабеска.

## **Тема 2.6. Культура России**

**Культура России допетровских времен.** Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры. Влияние византийской культуры: книжность, храмы, иконопочитание, обрядность. Двойственный характер культуры Древней Руси. Обмирщение догматического христианства и христианизация языческих традиций. Храмовое строительство в Киеве, Новгороде, Владимире, Москве: новые стили и формы в архитектуре православного храма. Иконопись как "умозрение в красках".

Развитие древнерусской литературы. Последствия татаро-монгольского ига для русской культуры.

Культура Московского государства. Роль монастырей как центров русской духовной культуры. Раскол русской церкви и его влияние на развитие культуры. Книгопечатание. Иконопись. Архитектура: византийский и русский стили. Особенности политической и правовой культуры Московского царства. Право в русской культуре. «Судебник» Ивана IV и «Уложения» Алексея Михайловича. Развитие русского искусства в XIV—XVII вв.

**Культура России XVII-XVIII веков.** Культура России эпохи Просвещения: от реформ Петра I до новообразований Екатерины II. Смысл и значение реформ Петра I.

Литература и искусство. Русский классицизм, русское барокко. Система паркового искусства и ансамблевой архитектуры XVII-XVIII в. «Век Екатерины» — век расцвета дворянской культуры.

Создание светской системы образования и отечественной науки. Система воспитания и образования. Российская академия наук, Университет, домашнее и церковно-приходское образование. Развитие точных наук, математики, физики, химии, естествознания. М.В. Ломоносов.

Рождение социально-исторических знаний. "Просвещенная монархия" Екатерины II и духовная оппозиция (Н.И.Новиков, А.Н.Радищев). Русский классицизм: литература, архитектура, живопись. Человек в культуре XVIII в.: его ценностные ориентиры в переплетении новизны и старины.

**Русская культура XIX века.** Кризис крепостничества. Формирование либеральной, консервативной и демократической культуры. «Золотой век» русской культуры (литература, музыка, живопись). Система воспитания и образования в культуре России XIX века. Нравственные требования служения обществу и «открытость» культуры XIX в.

Проблема культурного самоопределения России: западники и славянофилы. Стремление к постижению социокультурных и духовных закономерностей развития России.

Русская идея и ее воплощение в науке, образовании и искусстве. **Особенности культуры России конца XIX-начала XX вв.** "Серебряный век" в отечественном искусстве. Русский модернизм: течения и направления.

Рождение авангардизма, его эволюция и формы.

Октябрьская революция и ее влияние на состояние отечественной культуры. Характер культурной политики советского государства: достижения и утраты. Развитие системы образования и науки, литературы и искусства. Социалистический реализм и инакомыслие в искусстве.

Особенности культуры советского общества. Интернационализация культурной жизни как ведущая тенденция функционирования советской культуры.

Общественные преобразования 90-х годов XX века в России и их влияние на ее культуру. Взаимодействие российской и западной культур на современном этапе; проблема экспансии западной массовой культуры в России.

### **Тема 2.7. Культура XX века: основные направления**

Развитие науки и техники как один из определяющих факторов культуры. Техника как феномен современной культуры. Взаимоотношение человека и машины как одна из ее главных проблем.

Основные тенденции развития искусства XX века. Массовая и элитарная культура. Массовое общество, массовое производство, средства массовой коммуникации как предпосылки массовой культуры.

Авангард как альтернатива массовой культуре. Эстетика авангарда как отрицание классической эстетики. Основные течения авангарда: кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм, концептуализм.

Культура постмодерна и её принципы. Мир как хаос. Коллаж как принцип построения художественных произведений. «Цитатное мышление». Растворение характера в романе. «Смерть» автора.

Перспективы развития мировой и отечественной культуры в XXI веке.

## **ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Тема 1. Культура как социальное явление**

1. Понятие культуры, ее сущность и проблема происхождения.
2. Основные функции культуры.
3. Культура и природа.
4. Проблема типологии культур.
5. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация" в различных культурологических учениях.

**Ключевые понятия:** культура, менталитет, цивилизация, гуманизм, материальная культура, духовная культура, традиционная культура, мировая культура, национальная культура, доминирующая культура, субкультура, контркультура.

#### **Темы докладов и научных сообщений:**

1. Культура – многофункциональная система.
2. Правомерность определения материальной и духовной культуры.
3. **Взаимодействие народной, элитарной и массовой культуры.**
4. **Возможность формирования единой общечеловеческой культуры.**
5. Сущность формационного и цивилизационного подходов к изучению мировой культуры.

#### **Основная литература:**

1. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2009, с. 11-30, 54-88.
2. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. – М.: Изд-во Эксмо, 2007, 103-124, 24-252.
3. Культурология. XX век. Энциклопедия. – Спб.: Университетская книга; 000 “Алетейя”, 1998. Т. 1, 2.

#### **Дополнительная литература:**

1. Аванесова Г.А. Динамика культуры. - М., 1997.
2. Библиер В.С. Цивилизация и культура. - М., 1993.
3. Гуревич П.С. Философия культуры. - М., 1995.
4. Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. - Ростов-на-Дону, 1979.

5. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - М., 1995.
6. Ильенков Э.В. Философия и культура. - М., 1991.
7. Кармин А.С. Основы культурологии: морфология культуры. - СПб., 1997.
8. Культура: теории и проблемы. - М., 1995.
9. Лотман ЮМ. Культура и взрыв. - М., 1992.
10. Малиновский Б. Научная теория культуры. // Вопросы философии, 1983, № 2.
11. Мареева Е.В. Культурология. Теория культуры. - М., 2001.
12. Моль А. . Социодинамика культуры. - М., 1973.
13. Романов В.Н. Историческое развитие культуры. Проблемы типологии. - М., 1991.
14. Современные теории цивилизаций. - М., 1995.
15. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. - М., 1992.
16. Типология культур. Взаимное воздействие культур. - Тарту, 1982.
17. Тойнби А. Дж. Постижение истории. - М., 1991.
18. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. - М., 2001.
19. Шпенглер О. Закат Европы. Т.1 - М., 1993; Т.2 - М., 1998.

***Справочная литература:***

1. Культурология. XX век. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
2. Культура и культурология: Словарь. - М., 2003.

**Тема 2. Культура как предмет исследования. Основные школы в культурологии.**

1. Предмет и задачи культурологии. Специфика культурологии как науки.
2. Общественно-историческая школа в культурологии. Социологическая школа.
3. Натуралистическая школа. Антропологические концепции в культурологии. Эволюционизм и антиэволюционизм.
4. Структурно-символическое направление в культурологии.
5. Функциональная теория культуры.

***Ключевые понятия:*** культурология, методы культурологии, морфология культуры, динамика культуры, аккультурация, инкультурация, артефакт, культурологические школы, направления в культурологии.

**Темы докладов и научных сообщений:**

1. Перспективы культурологии как науки.
2. Преемственность и прогресс в культуре.
3. Сущность социокультурной концепции (М. Мак-Люэн) и «третьей волны» (О.Тоффлер).
4. Место идеи культурного прогресса в теориях цикличного развития культуры (Н. Данилевский, О.Шпенглер, П.Сорокин, А.Тойнби).

***Основная литература:***

1. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2009, с. 119-174.
2. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. – М.: Изд-во Эксмо, 2007, с. 25-100, 197-240.
3. Розин В.М. Культурология. – М.: Инфра-М, Форум, 2001, с. 41-84.
4. Культурология. XX век. Энциклопедия. – СПб: .: Университетская книга; 000 “Алетейя”, 1998. Т. 1, 2.

***Дополнительная литература:***

1. Антология исследований культуры: В 2 т. – Спб., 1997. Т.1.
2. Белик А. А. Культурология. Антропологические теории культур. - М., 1998.
3. Вернадский В.И. Философские мысли натуралиста. - М., 1988.
4. Гумилев А.Н. Конец и вновь начало. - М., 1994.
5. Ерасов Б.С. Цивилизации. Универсалии и самобытность. - М., 2002.
6. Иконникова С.Н. История культурологии. - Спб, 1996.
7. Каган М.С. Философия культуры. - Спб, 1996.
8. Кармин А.С. Культурология. - СПб., 2003.
9. Карпинская Р.С., Никольский С.А. Социобиология. Критический анализ. - М., 1988.
10. Кассирер Э. Философия символических форм // Культурология. XX век. Антология. - М., 1995.
11. Лоренц К. Агрессия. - М., 1994.
12. Малиновский Б. Научная теория культуры // Вопросы философии. 1983. № 2.
13. Самохвалова В.И. Культурология. - М., 2002.
14. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. - М., 1992.
15. Тинберген Н. Социальное поведение животных. - М., 1992.
16. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. - М., 1992.
17. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. - М., 2003.
18. Хейзинга Й. Человек играющий. - М., 1992.
19. Юнг К.Г. Архетип и символ. - М., 1991.

***Справочная литература:***

1. Культурология. XX век. Словарь. – Спб.: Университетская книга, 1997.
2. Культура и культурология: Словарь. М., 2003.

**Тема 3. Возникновение и ранние формы культуры**

1. Процесс антропосоциогенеза как начало человеческой культуры.
2. Периодизация первобытной культуры.
3. Первоначальные формы верований. Ритуал. Культ.
4. Миф как отражение мира и руководство в жизни. Основные черты мифологического сознания.
5. Особенности первобытного искусства.

***Ключевые понятия:*** антропосоциогенез, миф, архетип, синкретизм, культ, ритуал, магия, анимизм, тотем, табу, фетиш.

**Темы докладов и научных сообщений:**

1. Проблемы изучения источников первобытных культур и варианты интерпретации находок первобытной культуры.
2. Синкретический характер первобытной культуры.
3. Культура в эпоху палеолита.
4. Культура эпохи мезолита и неолита.
5. Культура бронзового века.
6. Первобытное искусство и современность.

***Основная литература:***

1. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2009, с. 196-208.

2. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. – М.: Изд-во Эксмо, 2007. с. 255-268.
3. Розин В.М. Культурология. – М.: Инфра-М, Форум, 2001, с. 96-114.

***Дополнительная литература:***

1. Алексеев В.П., Першиц АМ. История первобытного общества. - М., 1999.
2. Андреев И.Л. Происхождение человека и общества. - М., 1988.
3. Искусство каменного века. - М., 1992.
4. История и культурология / Под ред. Н.В. Шишовой. - М., 2004.
5. Клике Ф. Пробуждающееся мышление. - М., 1983.
6. Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие / Под Т.Ф. Кузнецовой. - М., 2003.
7. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. - М., 1998.
8. Леви-Стресс К. Первобытное мышление. - М., 1994.
9. Магия глазами ученых и чародеев. - М., 1994.
10. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. - М., 1995.
11. Мириманов В.Б. Искусство и миф. - М., 1997.
12. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. - М., Дрезден, 1973.
13. Мировая художественная культура: Тематический словарь. ревные цивилизации. - М., 2004.
14. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. - М., 1987.
15. Тайлор Э. Первобытная культура. - М., 1989.
16. Фрэзер Дж. Золотая ветвь. - М., 1984.
17. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. -М., 1994.

***Справочная литература:***

1. Культурология. XX век. Словарь. – Спб.: Университетская книга, 1997.
2. Культура и культурология: Словарь. М., 2003.

## **Тема 4. Культура Древнего мира**

### *Занятие 1.*

1. Материальные и технологические основы развития древнейших цивилизаций. (Древний Египет, Месопотамия).
2. Особенности религии. «Книга мертвых» и ее культурологическое значение.
3. Формы и сюжеты искусства древних цивилизаций.
4. Культурное наследие древних цивилизаций.

### *Занятие 2.*

1. Периодизация античной культуры.
2. Социокультурные парадигмы античной цивилизации. Город-государство. Представления о культуре, искусстве, человеке в античной философии.
3. Искусство древней Греции.
4. Искусство Древнего Рима.

***Ключевые понятия:*** традиционное общество, сакрализация, культ мертвых, речная цивилизация, политеизм, пирамиды, зиккураты, календарь; античность, полис, мифология, эпос, философия, культ предков.

**Темы докладов и научных сообщений:**

1. Древнеегипетские боги и фараоны.

2. Пирамиды и их тайны.
3. Древнеегипетское искусство.
4. Древнегреческий идеал человека, выраженный в искусстве.
5. Культ императора в развитии римской архитектуры и скульптуры.
6. Полис как основная форма общественного бытия античного мира.
7. Роль римского права в развитии юриспруденции.
8. Культурно-исторические последствия разделения Римской империи.

**Основная литература:**

1. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2009, с. 211-263.
2. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. – М.: Изд-во Эксмо, 2007, с. 269-295, 342-381.
3. Розин В.М. Культурология. – М.: Инфра-М, Форум, 2001, с. 115-165.

**Дополнительная литература:**

**Занятие 1.**

1. Белецкий М. Забытый мир шумеров. - М., 1980.
2. Бродский Б. Жизнь в веках. Занимательное искусствоведение. - М., 1990.
3. Василевская Л.Ю., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток. - М., 1997.
4. Васильев А.С. История Востока: В 2 т. - М., 1994.
5. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. - М., 1989.
6. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего Мира. - М., 1989.
7. Древние цивилизации / Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. - М., 1989.
8. Египет: Земля фараонов. - М., 1997.
9. Заболоцкая Ю. История Ближнего Востока в древности. - М., 1989.
10. Керам К. Боги, гробницы, ученые. - М., 1994.
11. Ключков И.С. Духовная культура Вавилонии: человек, судьба, время. - М, 1983.
12. Культура Древнего Египта / Под ред. И.С. Кацнельсона. - М, 1976.
13. Культура народов Востока. Старовавилонская культура. - М., 1988.
14. Любимов А. Искусство Древнего Мира. - М., 1996.
15. Мировая художественная культура. Древние цивилизации: Тематический словарь. - М., 2004.
16. Мировая художественная культура: Учеб. пособ. / Под ред. Б.А. Эрен-гросс. - М., 2001.
17. Монтэ П. Египет Рамсесов. - М., 1989.
18. Оппенгейм А.А. Древняя Месопотамия. - М., 1990.
19. Соколова М.В. Мировая культура и искусство. - М., 2004.
20. Чизхолм Д., Миллард Э. Ранние цивилизации. - М., 1994.

**Занятие 2.**

1. Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. - М., 1987.
2. Античная литература. - М., 1986.
3. Античная цивилизация. - М., 1978.
4. Бартошек А. Златообильные Микены. - М., 1991.
5. Боннар А. Греческая цивилизация. - М., 1992.
6. Гиро П. Частная и общественная жизнь римлян. - СПб., 1995.
7. Древние цивилизации. - М., 1989.
8. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. - СПб., 1995.
9. Искусство Древней Греции. - М., 1986.
10. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М., 1990.

11. Лебек П. Эллинистический мир. - М., 1989.
12. Лосев А.Ф. Двенадцать тезисов об античности //Лосев А.Ф. Дерзание духа. - М., 1988.
13. Маринович А.П. Древнегреческая цивилизация. - М., 1989.
14. Мирецкая Н.В., Мирецкий Е.В. Уроки античной культуры. - Обнинск, 1998.
15. Мировая художественная культура. Древние цивилизации. Тематический словарь. - М., 2004.
16. Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: Уч. пособие. - М., 2001.
17. Словарь античности. - М., 1993.
18. Хефлинг Г. Римляне. Рабы. Гладиаторы. - М., 1992.

***Справочная литература:***

1. Культурология. XX век. Словарь. – Спб.: Университетская книга, 1997.
2. Культура и культурология: Словарь. М., 2003.

**Тема 5. Культура Западноевропейского Средневековья и Возрождения**

1. Картина мира и ценностные ориентации средневековой христианской культуры.
2. Особенности Средневекового искусства.
3. Гуманизм как мировоззрение эпохи Возрождения.
4. Позднее Возрождение в Европе, его особенности и отличия от итальянского Возрождения.
5. Реформация как явление европейской культуры.

**Ключевые понятия:** христианство, Библия, сакральность, романский стиль, готика, Ренессанс (Возрождение), Проторенессанс, Реформация, секуляризация.

**Темы докладов и научных сообщений:**

1. Монашество и рыцарство как два образа жизни в эпоху Средневековья.
2. Университет как явление средневековой культуры.
3. Особенности средневекового искусства.
4. Своеобразие средневековой художественной картины мира.
5. Народная смеховая культура в эпоху Средневековья.
6. "Открытие человека" в эпоху Возрождения.
7. Великие гуманисты эпохи Возрождения.
8. Великие художники Ренессанса.

***Основная литература:***

1. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2009, с. 266-313.
2. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. – М.: Изд-во Эксмо, 2007, 382-456.
3. Культурология. История мировой культуры. Под. ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006, с. 169-242.

***Дополнительная литература:***

1. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. - М., 1989.
2. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. - М., 1990.



3. Вельфин Г. Классическое искусство: введение в изучение итальянской Возрождения. - СПб., 1999.
4. Гофф Ж. Ле. Цивилизация средневекового Запада. - М., 1992.
5. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолствующего большинства. - М, 1990.
6. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М., 1993.
7. История мировой культуры: Наследие Запада. Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций. - М., 1998.
8. Культура Возрождения и средние века. - М., 1993.
9. Культура и искусство западноевропейского средневековья. - М., 1981.
10. Культура эпохи Возрождения и Реформации. - Л., 1981.
11. Мудрагей Н.С. Средневековье и научная мысль // Вопросы философии, 1989, № 12.
12. Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: Уч. пособие. - М., 2001.
13. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. - СПб., 1991.
14. Средневековая Европа глазами современников и историков: Книга для чтения: В 5 ч. - М., 1994.

***Справочная литература:***

1. Культурология. XX век. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
2. Культура и культурология: Словарь. М., 2003.

***Тема 6. Европейская культура: от Просвещения до модерна***

1. Основные факторы, определившие характер развития европейской культуры в VII веке.
2. Культурные стили эпохи: барокко, рококо. Философский смысл и культурный канон классицизма. Сентиментализм.
3. Культура Просвещения. Основные идеалы и ценности эпохи.
4. Основные факторы, определившие характер развития европейской культуры в XIX веке.
5. Художественные стили эпохи: реализм, романтизм. Причины формирования нового художественного стиля. Импрессионизм и модернизм.

***Ключевые понятия:*** просвещение, стиль в искусстве, барокко, рококо, классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм, импрессионизм, модернизм.

***Темы докладов и научных сообщений:***

1. Классицизм как творческий метод и стиль в эпоху Просвещения.
2. Просвещение: свобода естественного человека.
3. Роль театра и литературы в эпоху Просвещения.
4. Общественно-политические, мировоззренческие и художественные истоки сентиментализма.
5. Противоборство романтизма и классицизма в культуре XIX века.

***Основная литература:***

1. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2009, с. 316-332.

2. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. – М.: Изд-во Эксмо, 2007, с. 457-485.
3. Культурология. История мировой культуры. Под. ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006, с. 243-317.

***Дополнительная литература:***

1. Белый А. Символизм как миропонимание. - М., 1994.
2. Власов В.Г. Стили в искусстве: В 3-х т. - СПб., 1996.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М., 1993.
4. Западноевропейская художественная культура XVIII в. - М., 1980.
5. Западноевропейское искусство второй половины XIX в. - М., 1975.
6. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М., 1991.
7. Историко-культурные основы европейской цивилизации. - М., 1991.
8. История Европы. - М., 1994.
9. История искусства зарубежных стран XVII - XVIII веков. - М., 1988.
10. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII—XX веков. - Л., 1990.
11. Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лифшиц Н.А. и др. Искусство XVIII века. - М., 1977.
12. Культура эпохи Просвещения. - М., 1993.
13. Лапшина Н.П. Мир искусства: Очерки истории и творческой практики. - М., 1977.
14. Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: Уч. пособие. - М., 2001.
15. Популярная художественная энциклопедия: В 2-х т. - М., 1986.
16. Ревальд Д.Ж. Импрессионизм. - М., 1994.

***Справочная литература:***

1. Культурология. XX век. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
2. Культура и культурология: Словарь. М., 2003.

**Тема 7. Культура стран Востока: особенности и типы культур**

1. Культура Индии.
2. Культура Китая.
3. Культура Японии.
4. Культура мусульманского мира.

***Ключевые понятия:*** веды, карма, варны, касты, буддизм, дзен, даосизм, конфуцианство, ритуал, синтоизм, ислам, Коран, Сунна, суфизм.

**Темы докладов и научных сообщений:**

1. «Веды» и их значение для мировой культуры.
2. Образ Будды в художественной культуре.
3. Система ценностей и моральные традиции индо-буддийской культуры.
4. Конфуцианство и современные традиции в китайской культуре.
5. Даосизм – философская система и религиозное учение.
6. Этика и ритуал в Древнем Китае.
7. Душа вещей в культуре Японии.
8. Ислам как основа культуры арабского Востока.
9. Художественные традиции исламского мира.
10. Отношение к природе в культурах Запада и Востока.

11. Человек в культурах Запада и Востока.

**Основная литература:**

1. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. – М.: Изд-во Эксмо, 2007. с. 296- 341.
2. Культурология. История мировой культуры. Под. ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006, с. 80-168.

**Дополнительная литература:**

1. Бартольд П. Ислам и арабская, культура. - М., 1992.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. - М., 1993.
3. Бонгард-Левин Г.М., Ильин Г.Ф. Индия в древности. - М., 1985.
4. Васильев Л.С. История религий Востока. – М., 1988.
5. Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана. - М., 1974.
6. Гачев Г. Образы Индии. – М., 1993.
7. Гоголев К.Н. Мировая художественная культура. Индия, Китай Япония. - М., 1997.
8. Грюненбаум Г.А. Основные черты арабо-мусульманской культуры. - М.,1981.
9. Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. - М., 1990.
10. Искусство стран Востока. - М., 1986.
11. История и культура древней Индии. - М., 1990.
12. Кравцова М.Е. История культуры Китая. - СПб., 1999.
13. Культурология. История мировой культуры / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. - М., 2003.
14. Ломанов А.В. Современное конфуцианство: философия Фэн Юланя. – М., 1996.
15. Лукьянов А.Е. Дао «Книги перемен». – М., 1993.
16. Лукьянов А.Е. Истоки Дао. Древнекитайский миф. – М., 1992.
17. Лукьянов А.Е. Становление философии на Востоке. Древний Китай и Индия. – М., 1992.
18. Мировая художественная культура. Древние цивилизации: Тематический словарь. - М., 2004.
19. Мифы Древней Индии. – М., 1975.
20. Пандей Р.Б. Древнеиндийские домашние обряды (обычаи) / Пев с англ. – М., 1990.
21. Переломов Л.С. Слово Конфуция. - М., 1992.
22. Родионов М.А. Ислам классический. - СПб., 2001.
23. Цветов В. Пятнадцатый камень сада Рёандзи. - М., 1986.
24. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. - М., 1985.

**Справочная литература:**

1. Культурология. XX век. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
2. Культура и культурология: Словарь. М., 2003.

**Тема 8. Культура России**

1. Русская культура как особый тип культуры. Российская ментальность.
2. Культура Древней Руси.
3. Русская культура XIV-XVIII веков
4. Русская культура XIX –начала XX века.
5. Советский период отечественной культуры.

**Ключевые понятия:** русская национальная идея, Православие, славянофильство, западничество, интеллигенция, «Серебряный век», социалистический реализм, официальная культура, культура русского зарубежья.

**Темы докладов и научных сообщений:**

1. Проблема определения типа русской культуры.
2. Принятие христианства на Руси и его роль в развитии духовной культуры.
3. Человек и мир в искусстве Древней Руси.
4. Петр I и его эпоха. Модернизация русской культуры.
5. Особенности русского Просвещения.
6. Реалистическая "картина мира" в русской живописи и литературе.
7. «Серебряный век» русской культуры.
8. Русские корни авангарда.
9. Культурная революция в СССР.
10. Советская культура: конфликт идеала и действительности.
11. Инакомыслие в культуре советского времени.

**Основная литература:**

1. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2009, с. 381-488.
2. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. – М.: Изд-во Эксмо, 2007, с. 486 - 585.
3. Культурология. История мировой культуры. Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006, с. 349-480.
4. Розин В.М. Культурология. – М.: Гардарики, 2005.

**Дополнительная литература:**

1. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. - М., 1993.
2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: В 2-х ч. Ч.1. - М., 2002.
3. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. - М., 1993.
4. Георгиева Т.О. История русской культуры. - М., 1998.
5. Из истории русской культуры. Т. IV (XVIII- начало XIX века). - М., 2000.
6. Из истории русской культуры. Т.1. Древняя Русь. - М., 2000.
7. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - М., 1994.
8. Ионов Н. Российская цивилизация XIX — начала XX века. – М., 1995.
9. История русского искусства. - М., 1991. Т. 1.
10. Карпов Г.М. Русская культура на пороге новой эпохи. XVII век. - М., 1994.
11. Кондаков И.В. Культура России. - М., 2000.
12. Культура в общественной системе социализма. М., 1984.
13. Лапшина Н.П. «Мир искусства». - М., 1997.
14. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. - М., 1992.
15. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. - СПб., 1994.
16. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. - М., 1993. Т. I.
17. Мир русской культуры. - М., 2004.
18. Наука и культура Русского Зарубежья. Сб. статей. – СПб., 1997.
19. Петрухин В.Я. Начало этнокультурной истории Руси IX—XI веков. - Смоленск, 1993.
20. Рапацкая Л. А. Русская художественная культура. - М., 1997.
21. Серебряный век русской поэзии. - М., 1993.
22. Серебряный век. - Л., 1991.
23. Творогов О. Древняя Русь: События и люди. - СПб., 1994.
24. Ценностный мир русской культуры. - СПб., 1995.

25. Шульгин В.С., Кошман А.В., Зезина М.Р. Культура России IX—XX вв. - М, 2004.

***Справочная литература:***

1. Культурология. XX век. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
2. Культура и культурология: Словарь. М., 2003.

***Тема 9. Культура XX века: основные направления***

1. Ценности и противоречия культуры XX века.
2. Наука как феномен культуры.
3. Массовая и элитарная культура: сущность и противоречия, эволюция.
4. Основные направления художественной культуры XX века.

***Ключевые понятия:*** массовая культура, элитарная культура, модерн, авангард, абстракционизм, конструктивизм, экспрессионизм, поп-арт, соц-арт, неореализм, космополитизм.

***Темы докладов и научных сообщений:***

1. Искусство авангарда и революционное преобразование общества.
2. Стиль "модерн". Был ли "модерн" последним великим стилем?
3. Импрессионизм и его влияние на культуру XX века.
4. Кино как явление культуры XX века.
5. Декаданс: его истоки, смысл и проявления в искусстве.
6. Массовая культура: Основные тенденции и проблемы.

***Основная литература:***

1. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2009, 468-488.
2. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. – М.: Изд-во Эксмо, 2007, 586-604.
3. Культурология. История мировой культуры. Под. ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006, с. 343-348, 447-480.

***Дополнительная литература:***

1. Актуальные проблемы культуры XX века.- М., 1993.
2. Батракова С. П. Художник XX в. и язык живописи. - М., 1996.
3. Западное искусство XX в.: Классическое наследие и современность. - М, 1992.
4. Культурология. XX век. Антология. - М., 1995.
5. Мировая культура и современность. - М., 1991.
6. Модернизм: Анализ и критика основных направлений. - М., 1987.
7. На пороге третьего тысячелетия: Проблемы художественной культуры. - М., 1997.
8. От конструктивизма до сюрреализма. - М., 1996.
9. Поляков В.В. История мирового искусства. Изобразительное искусство и архитектура XX в. - М., 1993.
10. Современное западное искусство. XX век. Проблемы и тенденции. – М., 1982.
11. Самосознание европейской культуры XX века // мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. -М., 1991.

***Справочная литература:***

1. Культурология. XX век. Словарь. – Спб.: Университетская книга, 1997.
2. Культура и культурология: Словарь. М., 2003.

### **Тема 10. Актуальные проблемы современной культуры**

1. Роль техники в современной культуре.
2. Искусство постмодернизма: основные тенденции развития.
3. Постмодернизм и деконструктивизм как образ жизни.
4. Культурные ценности XXI века.

**Ключевые понятия:** постмодернизм, деконструкция, инсталляция, виртуальная культура, эклектика, экологическая культура

#### **Темы докладов и научных сообщений:**

1. Интернет и современная культура.
2. Статус науки в современной культуре.
3. Роль религии в современной культуре.
4. Спорт и современная культура.
5. Мир детства в современной культуре.
6. Модернизм и постмодернизм: сходство и различия.
7. Культура и будущее человеческой цивилизации.
8. Культурологические концепции о кризисе современной культуры.

#### **Основная литература:**

1. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2009, 487-488.
2. Лукин Ю. Атипичная культурология. – М., 2007, с. 161-239.

#### **Дополнительная литература:**

1. Актуальные проблемы культурологии: Материалы науч.-практ. конф., посвящ. памяти В.И. Колосницына (14-15 апр. 2000; Екатеринбург). -
2. Анисимов К.Л. Человек и техника: Современные проблемы. - М., 1995.
3. Гуревич П.С. Философия культуры. - М., 1994.
4. Екатеринбург, 2001.
5. Каган М.С. Философия культуры.- СПб.,1996.
6. Миронов В.Б. Техника и человек. - М., 1988.
7. Новая технократическая волна на Западе. – М., 1986.
8. Орлова Э.А. Актуальные проблемы культурологии // Культура в современном мире: опыт, проблемы, решения: Инф. сб. М., 1994. Вып. 10
9. Степин В.С., Горохов В.Г., Розов М.А. философия науки и техники. – М., 1995.
10. Философия техники в ФРГ.- М., 1989.
11. Философия техники. История и современность. – М., 1997.

#### **Справочная литература:**

1. Культурология. XX век. Словарь. – Спб.: Университетская книга, 1997.
2. Культура и культурология: Словарь. М., 2003.

### **3. Формы промежуточного и итогового контроля**

Формой итогового контроля знаний в соответствии с рабочим учебным планом по дисциплине «Культурология» является зачет.

В целях повышения качества учебного процесса на основе регламентации промежуточных контрольных мероприятий по учебной дисциплине «Культурология», структурирования и активизации самостоятельной работы студентов, повышения объективности оценки успеваемости и результатов итоговых контрольных мероприятий данная программа предусматривает использование балльно-рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке преподавателем работы студента в течение семестра учитывается:

- **посещаемость** практических занятий;
- **активность** работы на практических занятиях;
- **результаты** прохождения **тестирований**;
- **уровень подготовки** рефератов и докладов;

При оценке *посещаемости* используется следующий подход:

- за посещение занятия студент получает 1 балл (максимально – 18 баллов).  
*Активность* работы студента на занятиях оценивается следующим образом:
- выступления по теме семинарского занятия оцениваются по двухбалльной шкале: (полный, содержательный ответ 2 балла, частичный ответ; дополнение к ответу 1 балл, отказ от ответа (студент не готов к занятию – минус 2 балла);
- выступления с докладом или научным сообщением на семинаре оцениваются максимально 10 баллов;
- выступление на итоговой конференции по актуальным проблемам культурологии оценивается максимально 15 баллов.

Программой предусмотрены текущие *тестирования* (максимально 5 баллов) и два рубежных тестирования по разделам программы (максимально 15 баллов за каждое).

*Уровень подготовки рефератов* оценивается по десятибалльной шкале. (При оценке реферата учитываются актуальность темы; собранный материал - при подготовке реферата должны быть использованы не менее 5 источников; обработка материала, его подготовленность для представления; оформление самого реферата).

Общая сумма баллов, полученных студентом, составляет его **итоговый рейтинг**. Для отражения результатов изучения дисциплины в зачетной ведомости используется следующая система перевода баллов:

**60 и более – зачтено**

**59 и менее – не зачтено**

Студент, набравший за работу в течение семестра 59 и менее баллов, сдает зачет преподавателю в устной форме в период зачетной сессии. В конце методического пособия приведены вопросы для подготовки к итоговому зачету.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

##### **4.1 Рекомендуемая литература (основная)**

1. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2009.
2. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. – М.: Изд-во Эксмо, 2007.
3. Розин В.М. Культурология. – М.: Гардарики, 2005.
4. Культурология. XX век. Энциклопедия. – СПб.: Университетская книга; 000 “Алетейя”, 1998. Т. 1, 2.

##### **4.2 Рекомендуемая литература (справочная)**

1. Культурология. XX век. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
2. Культура и культурология: Словарь. - М., 2003.

##### **4.3 Рекомендуемая литература (дополнительная)**

1. Аванесова Г.А. Динамика культуры. - М., 1997.
2. Антология исследований культуры: В 2 т. – Спб., 1997. Т.1.
3. Белик А. А Культурология. Антропологические теории культур. - М, 1998.
4. Библер В.С. Цивилизация и культура. - М., 1993.
5. Вернадский В.И. Философские мысли натуралиста. - М., 1988.
6. Гумилев А.Н. Конец и вновь начало. - М., 1994.
7. Гуревич П.С. Философия культуры. - М., 1995.
8. Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. - Ростов-на-Дону, 1979.
9. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - М., 1995.
10. Ерасов Б.С. Цивилизации. Универсалии и самобытность. - М., 2002.
11. Иконникова С.Н. История культурологии. - Спб, 1996.
12. Ильенков Э.В. Философия и культура. - М., 1991.
13. Каган М.С. Философия культуры. - Спб, 1996.
14. Кармин А.С. Культурология. - СПб., 2003.
15. Кармин А.С. Основы культурологии: морфология культуры. -СПб., 1997.
16. Карпинская Р.С., Никольский С.А. Социобиология. Критический анализ. - М., 1988.
17. Кассирер Э. Философия символических форм // Культурология. XX век. Антология. - М., 1995.
18. Культура: теории и проблемы. - М., 1995.
19. Лоренц К. Агрессия. - М., 1994.
20. Лотман ЮМ. Культура и взрыв. - М., 1992.
21. Малиновский Б. Научная теория культуры // Вопросы философии. 1983. № 2.
22. Мареева Е.В. Культурология. Теория культуры. - М., 2001.
23. Моль А. . Социодинамика культуры. - М., 1973.
24. Романов В.Н. Историческое развитие культуры. Проблемы типологии. - М., 1991.
25. Самохвалова В.И. Культурология. - М., 2002.
26. Современные теории цивилизаций. - М., 1995.
27. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. - М., 1992.
28. Тинберген Н. Социальное поведение животных. - М., 1992.
29. Типология культур. Взаимное воздействие культур. - Тарту, 1982.
30. Тойнби А. Дж. Постижение истории. - М., 1991.
31. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. - М., 2001.
32. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. - М., 1992.
33. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. - М., 2003.
34. Хейзинга Й. Человек играющий. - М., 1992.
35. Шпенглер О. Закат Европы. Т.1 - М., 1993; Т.2 - М., 1998.
36. Юнг К.Г. Архетип и символ. - М., 1991.

## Раздел 2

1. Алексеев В.П., Першиц А.М. История первобытного общества. - М., 1999.
2. Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. -М., 1987.
3. Андреев И.Л. Происхождение человека и общества. - М., 1988.
4. Античная литература. - М., 1986.
5. Античная цивилизация. - М., 1978.
6. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. - М., 1993.
7. Бартольд П. Ислам и арабская, культура. - М., 1992.
8. Бартонек А. Златообильные Микены. - М., 1991.
9. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. - М., 1989.



10. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. - М., 1990.
11. Белецкий М. Забытый мир шумеров. - М., 1980.
12. Белый А. Символизм как миропонимание. - М., 1994.
13. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: В 2-х ч. Ч.1. - М., 2002.
14. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. - М., 1993.
15. Бонгард-Левин Г.М., Ильин Г.Ф. Индия в древности. - М., 1985.
16. Боннар А. Греческая цивилизация. - М., 1992.
17. Бродский Б. Жизнь в веках. Занимательное искусствоведение. - М., 1990.
18. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. - М., 1993.
19. Василевская Л.Ю., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток. - М., 1997.
20. Васильев А.С. История Востока: В 2 т. - М., 1994.
21. Васильев Л.С. История религий Востока. - М., 1988.
22. Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана. - М., 1974.
23. Вельфин Г. Классическое искусство: введение в изучение итальянской Возрождения. - СПб., 1999.
24. Власов В.Г. Стили в искусстве: В 3-х т. - СПб., 1996.
25. Гачев Г. Образы Индии. - М., 1993.
26. Георгиева Т.О. История русской культуры. - М., 1998.
27. Гиро П. Частная и общественная жизнь римлян. - СПб., 1995.
28. Гоголев К.Н. Мировая художественная культура. Индия, Китай Япония. - М., 1997.
29. Гофф Ж. Ле. Цивилизация средневекового Запада. - М., 1992.
30. Грюненбаум Г.А. Основные черты арабо-мусульманской культуры. - М., 1981.
31. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолствующего большинства. - М., 1990.
32. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М., 1993.
33. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. - М., 1989.
34. Древние цивилизации / Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. - М., 1989.
35. Египет: Земля фараонов. - М., 1997.
36. Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. - М., 1990.
37. Заболоцкая Ю. История Ближнего Востока в древности. - М., 1989.
38. Западноевропейская художественная культура XVIII в. - М., 1980.
39. Западноевропейское искусство второй половины XIX в. - М., 1975.
40. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. - СПб., 1995.
41. Из истории русской культуры. Т. IV (XVIII- начало XIX века). - М., 2000.
42. Из истории русской культуры. Т.1. Древняя Русь. - М., 2000.
43. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М., 1993.
44. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - М., 1994.
45. Ионов Н. Российская цивилизация XIX — начала XX века. - М., 1995.
46. Искусство Древней Греции. - М., 1986.
47. Искусство каменного века. - М., 1992.
48. Искусство стран Востока. - М., 1986.
49. Историко-культурные основы европейской цивилизации. - М., 1991.
50. История Европы. - М., 1994.
51. История и культура древней Индии. - М., 1990.
52. История и культурология / Под ред. Н.В. Шишовой. - М., 2004.
53. История искусства зарубежных стран XVII - XVIII веков. - М., 1988.

54. История мировой культуры: Наследие Запада. Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций. - М., 1998.
55. История русского искусства. - М., 1991. Т. 1.
56. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII—XX веков. - Л., 1990.
57. Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лифшиц Н.А. и др. Искусство XVIII века. - М., 1977.
58. Карпов Г.М. Русская культура на пороге новой эпохи. XVII век. - М., 1994.
59. Керам К. Боги, гробницы, ученые. - М., 1994.
60. Клике Ф. Пробуждающееся мышление. - М., 1983.
61. Ключков И.С. Духовная культура Вавилонии: человек, судьба, время. - М., 1983.
62. Кондаков И.В. Культура России. - М., 2000.
63. Кравцова М.Е. История культуры Китая. - СПб., 1999.
64. Культура в общественной системе социализма. М., 1984.
65. Культура Возрождения и средние века. - М., 1993.
66. Культура Древнего Египта / Под ред. И.С. Кацнельсона. - М., 1976.
67. Культура и искусство западноевропейского средневековья. - М., 1981.
68. Культура народов Востока. Старовавилонская культура. - М., 1988.
69. Культура эпохи Возрождения и Реформации. - Л., 1981.
70. Культура эпохи Просвещения. - М., 1993.
71. Культурология. История мировой культуры / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. - М., 2003.
72. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М., 1990.
73. Лапшина Н.П. «Мир искусства». - М., 1997.
74. Лапшина Н.П. Мир искусства: Очерки истории и творческой практики. - М., 1977.
75. Лебек П. Эллинистический мир. - М., 1989.
76. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. - М., 1998.
77. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. - М., 1994.
78. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. - М., 1992.
79. Ломанов А.В. Современное конфуцианство: философия Фэн Юланя. - М., 1996.
80. Лосев А.Ф. Двенадцать тезисов об античности // Лосев А.Ф. Дерзание духа. - М., 1988.
81. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. - СПб., 1994.
82. Лукьянов А.Е. Дао «Книги перемен». - М., 1993.
83. Лукьянов А.Е. Истоки Дао. Древнекитайский миф. - М., 1992.
84. Лукьянов А.Е. Становление философии на Востоке. Древний Китай и Индия. - М., 1992.
85. Любимов А. Искусство Древнего Мира. - М., 1996.
86. Магия глазами ученых и чародеев. - М., 1994.
87. Маринович А.П. Древнегреческая цивилизация. - М., 1989.
88. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. - М., 1995.
89. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. - М., 1993. Т. I.
90. Мир русской культуры. - М., 2004.
91. Мирецкая Н.В., Мирецкий Е.В. Уроки античной культуры. - Обнинск, 1998.
92. Мириманов В.Б. Искусство и миф. - М., 1997.
93. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. - М., Дрезден, 1973.
94. Мировая художественная культура. Древние цивилизации. Тематический словарь. - М., 2004.
95. Мифы Древней Индии. - М., 1975.
96. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. - М., 1987.
97. Монтэ П. Египет Рамсесов. - М., 1989.

98. Мудрагей Н.С. Средневековье и научная мысль // Вопросы философии, 1989, № 12.
99. Наука и культура Русского Зарубежья. Сб. статей. – СПб., 1997.
100. Наука и культура Русского Зарубежья. Сб. статей. – СПб., 1997.
101. Оппенгейм А.А. Древняя Месопотамия. - М., 1990.
102. Пандей Р.Б. Древнеиндийские домашние обряды (обычай) / Пев с англ. – М., 1990.
103. Переломов Л.С. Слово Конфуция. - М., 1992.
104. Петрухин В.Я. Начало этнокультурной истории Руси IX—XI веков. - Смоленск, 1993.
105. Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: Уч. пособие. - М., 2001.
106. Популярная художественная энциклопедия: В 2-х т. - М., 1986.
107. Рапацкая Л. А. Русская художественная культура. - М., 1997.
108. Ревальд Д.Ж. Импрессионизм. - М., 1994.
109. Родионов М.А. Ислам классический. - СПб., 2001.
110. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. - СПб., 1991.
111. Серебряный век русской поэзии. - М., 1993.
112. Серебряный век. - Л., 1991.
113. Словарь античности. - М., 1993.
114. Соколова М.В. Мировая культура и искусство. - М., 2004.
115. Средневековая Европа глазами современников и историков: Книга для чтения: В 5 ч. - М., 1994.
116. Тайлор Э. Первобытная культура. - М., 1989.
117. Творогов О. Древняя Русь: События и люди. - СПб., 1994.
118. Фрэзер Дж. Золотая ветвь. - М., 1984.
119. Хефлинг Г. Римляне. Рабы. Гладиаторы. - М., 1992.
120. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. -М., 1994.
121. Цветов В. Пятнадцатый камень сада Рёандзи. - М., 1986.
122. Ценностный мир русской культуры. - СПб., 1995.
123. Ценностный мир русской культуры. - СПб., 1995.
124. Чизхолм Д., Миллард Э. Ранние цивилизации. - М., 1994.
125. Шульгин В.С., Кошман А.В., Зезина М.Р. Культура России IX—XX вв. - М., 2004.
126. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. - М., 1985.

#### **4.4. Интернет-ресурсы и обучающие компьютерные программы**

При изучении теоретического материала и при подготовке к семинарским занятиям и контрольным работам студентам рекомендуется пользоваться материалами

сайтов: <http://www.velikanov.ru/culturology/default.asp>

<http://lib.pomorsu.ru/elib/text/kulturologiya.htm>

<http://www.riku.ru/News.htm>

<http://www.hischool.ru/modules.php?name=Pages&go=page&pid=10>

<http://arts.adygnet.ru/bibl/drah%20g.v/untitled-1.htm>

<http://www.vusnet.ru/biblio/archive/solonin%5Fvvedenie/03.aspx>

<http://www.vusnet.ru/biblio/archive/stoljarov%5Fkulturologija/>

[http://www.vusnet.ru/biblio/archive/baxmin\\_berger\\_kulturology/](http://www.vusnet.ru/biblio/archive/baxmin_berger_kulturology/)

<http://www.ido.edu.ru/ffec/cult/cult.html>

[www.countries.ru/library/map.htm](http://www.countries.ru/library/map.htm),

[www.auditorium.ru](http://www.auditorium.ru).

### **Методические рекомендации для преподавателя курса «Культурология».**

Курс "Культурология" разработан для студентов юридического факультета МГОУ в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта и призван способствовать развитию их гуманитарной культуры в сопряжении с профессиональным образованием, усвоению основ культурологического знания, основ теории и истории культуры. Для этого, в частности, студентам необходимо ознакомиться с различными подходами к изучению культуры в культурологии и других науках о культуре. Этот курс стремится показать студентам огромную роль культуры в жизни человека, которая, с одной стороны, через систему ценностей, традиций определяет поведение и взаимоотношение людей, а, с другой стороны, дает возможность человеку реализовать свои творческие способности. Изучение исторического многообразия культур должно позволить студенту лучше понять современное состояние культуры, социокультурную ситуацию в современном целостном, взаимозависимом и противоречивом мире, осознать самобытность русской культурной традиции, необходимость сохранения и приумножения отечественного культурного наследия как важнейшего условия развития народа. Кроме того, важным моментом данного курса является определение места отечественной цивилизации в мировом историко-культурном процессе.

Одна из главных целей курса - способствовать обогащению и развитию внутреннего духовного мира, пробуждению интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мировой и отечественной культуры, что влияет на формирование гуманистического мировоззрения.

В результате изучения курса "Культурология" *студент должен:*

- овладеть базовым понятийным аппаратом культурологи;
- уяснить место культурологи в системе гуманитарных дисциплин;
- иметь представление о культуре как системном органическом социальном явлении;
- знать сущностные характеристики основных структурных "элементов" духовной культуры: искусства, религии, морали, права и науки;
- знать основные типы культур и их специфику;
- знать основные особенности отечественной культуры и ее роль в мировой культуре;
- уметь дать оценку своеобразию, ценности и уникальности всякой культуры;
- ориентироваться в сложных проблемах современной культурной ситуации;
- уметь логично в реферативной форме (письменно и устно) излагать культурологическую проблематику.

Курс «Культурологии» рассчитан на освоение материала в течение одного семестра. Программой предусмотрено 36 часов аудиторных занятий, в том числе 14 часов лекций и 20 часов семинарских занятий и 2 часа – контрольное тестирование. Содержание курса делится на два модуля – Теория культуры и История культуры. По первому модулю предусмотрены 7 лекционных и 2 семинарских занятия.

При чтении *лекций* необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

- в лекциях должны быть последовательно введены и объяснены основные понятия современной культурологической теории, овладев которыми студенты, смогут приступить к самостоятельному изучению истории культуры;
- в лекциях необходимо сочетать теоретические материалы и практические примеры, иллюстрирующие общее и особенное в культурах различных народов;
- для закрепления лекционного материала, в конце занятия рекомендуется провести краткий письменный опрос и выдать задания для самостоятельной работы по теме.

*Практические занятия* следует организовывать так, чтобы закрепление лекционного материала проводилось в активных формах, предполагающих значительную работу студентов с учебной и научной литературой.

Программа предполагает проведение семинарских занятий в следующих основных формах:

- Рассмотрение вопросов плана семинарского занятия;
- Подготовка и презентация докладов. Студенты самостоятельно работают с литературой и делают доклады, которые потом обсуждаются в режиме «вопросы-ответы».
- Диспуты, в ходе которых студенты обсуждают материал предварительно прочитанной лекции в свободной форме по перечню вопросов, которые предварительно готовит ведущий. Ведущим может быть либо преподаватель, либо один или несколько студентов, которые в этом случае получают возможность практиковаться в ведении дискуссии и экспресс-анализе высказанных в ходе дискуссии суждений. Диспут заканчивается подведением итогов и обобщением основных высказанных позиций.

В связи с ограниченным количеством часов, отводимых на семинары, в них объединяются несколько тем. Преподаватель может самостоятельно решить, какие вопросы требуют подробного рассмотрения в ходе семинарских занятий. Рекомендуется уделить особенное внимание изучению проблем межкультурной коммуникации. Необходимо рассмотреть основные стратегии аккультурации: ассимиляцию, сепарацию, маргинализацию и интеграцию, выявить факторы, способствующие и препятствующие успешной психологической адаптации к культуре.

Второй модуль – История культуры – направлен на изучение закономерностей и принципов функционирования различных мировых культур, выделение в каждой культуре доминирующих ценностей, составляющих ее историко–культурное своеобразие.

Изучение материала этого модуля проходит в форме семинарских занятий, для подготовки к которым студенты должны самостоятельно освоить большой объем литературы по изучаемым разделам. На каждый семинар кроме вопросов плана выносятся проблемы для углубленного изучения, которые рассматриваются в форме заранее подготовленного доклада или реферата с последующим обсуждением. По инициативе студентов и согласованию с преподавателем в план занятия могут быть внесены и другие вопросы для обсуждения в рамках заявленной темы.

Программой предусмотрены различные формы текущего и рубежного контроля. В течение семестра студентам предстоит выполнить две контрольные работы (два теста) по итогам изучения модулей - разделов программы.

В целях повышения качества учебного процесса на основе регламентации промежуточных контрольных мероприятий по учебной дисциплине «Культурология», структурирования и активизации самостоятельной работы студентов, повышения объективности оценки успеваемости и результатов итоговых контрольных мероприятий данная программа предусматривает использование балльно-рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке преподавателем работы студента в течение семестра учитывается:

- **посещаемость** практических занятий;
- **активность** работы на практических занятиях;
- **результаты** прохождения **тестирований**;
- **уровень подготовки** рефератов и докладов;

При оценке *посещаемости* используется следующий подход:

- за посещение занятия студент получает 1 балл (максимально – 18 баллов).

*Активность* работы студента на занятиях оценивается следующим образом:

- выступления по теме семинарского занятия оцениваются по двухбалльной шкале: (полный, содержательный ответ 2 балла, частичный ответ; дополнение к ответу 1 балл, отказ от ответа (студент не готов к занятию – минус 2 балла);
- выступления с докладом или научным сообщением на семинаре оцениваются максимально 10 баллов;
- выступление на итоговой конференции по актуальным проблемам культурологи оценивается максимально 15 баллов.

Программой предусмотрены текущие *тестирования* (максимально 5 баллов) и два рубежных тестирования по разделам программы (максимально 15 баллов за каждое).

*Уровень подготовки рефератов* оценивается по десятибалльной шкале. (При оценке реферата учитываются актуальность темы; собранный материал - при подготовке реферата должны быть использованы не менее 5 источников; обработка материала, его подготовленность для представления; оформление самого реферата).

Общая сумма баллов, полученных студентом, составляет его **итоговый рейтинг**. Для отражения результатов изучения дисциплины в зачетной ведомости используется следующая система перевода баллов:

**60 и более – зачтено**

**59 и менее – не зачтено**

Студент, набравший за работу в течение семестра 59 и менее баллов, сдает зачет преподавателю в устной форме в период зачетной сессии.

## ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

### *Тема 1. Культура как социальное явление*

6. Понятие культуры, ее сущность и проблема происхождения.
7. Основные функции культуры.
8. Культура и природа.
9. Проблема типологии культур.
10. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация" в различных культурологических учениях.

**Ключевые понятия:** культура, менталитет, цивилизация, гуманизм, материальная культура, духовная культура, традиционная культура, мировая культура, национальная культура, доминирующая культура, субкультура, контркультура.

#### Темы докладов и научных сообщений:

6. Культура – многофункциональная система.
7. Правомерность определения материальной и духовной культуры.
- 8. Взаимодействие народной, элитарной и массовой культуры.**
- 9. Возможность формирования единой общечеловеческой культуры.**
10. Сущность формационного и цивилизационного подходов к изучению мировой культуры.

#### **Основная литература:**

4. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, Трикста, 2005, с. 11-30, 54-88.
5. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. – М.: Изд-во Эксмо, 2005, 103-124, 24-252.

6. Культурология. XX век. Энциклопедия. – Спб.: Университетская книга; 000 “Алетейя”, 1998. Т. 1, 2.

***Дополнительная литература:***

20. Аванесова Г.А. Динамика культуры. - М., 1997.
21. Библер В.С. Цивилизация и культура. - М., 1993.
22. Гуревич П.С. Философия культуры. - М., 1995.
23. Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. - Ростов-на-Дону, 1979.
24. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - М., 1995.
25. Ильенков Э.В. Философия и культура. - М., 1991.
26. Кармин А.С. Основы культурологии: морфология культуры. -СПб., 1997.
27. Культура: теории и проблемы. - М., 1995.
28. Лотман ЮМ. Культура и взрыв. - М., 1992.
29. Малиновский Б. Научная теория культуры. // Вопросы философии, 1983, № 2.
30. Мареева Е.В. Культурология. Теория культуры. - М., 2001.
31. Моль А. . Социодинамика культуры. - М., 1973.
32. Романов В.Н. Историческое развитие культуры. Проблемы типологии. - М., 1991.
33. Современные теории цивилизаций. - М., 1995.
34. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. - М., 1992.
35. Типология культур. Взаимное воздействие культур. - Тарту, 1982.
36. Тойнби А. Дж. Постигание истории. - М., 1991.
37. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. - М., 2001.
38. Шпенглер О. Закат Европы. Т.1 - М., 1993; Т.2 - М., 1998.

***Справочная литература:***

3. Культурология. XX век. Словарь. – Спб.: Университетская книга, 1997.
4. Культура и культурология: Словарь. - М., 2003.

***Тема 2. Культура как предмет исследования. Основные школы в культурологии.***

6. Предмет и задачи культурологии. Специфика культурологии как науки.
7. Общественно-историческая школа в культурологии. Социологическая школа.
8. Натуралистическая школа. Антропологические концепции в культурологии. Эволюционизм и антиэволюционизм.
9. Структурно-символическое направление в культурологии.
10. Функциональная теория культуры.

***Ключевые понятия:*** культурология, методы культурологии, морфология культуры, динамика культуры, аккультурация, инкультурация, артефакт, культурологические школы, направления в культурологии.

***Темы докладов и научных сообщений:***

5. Перспективы культурологии как науки.
6. Преемственность и прогресс в культуре.
7. Сущность социокультурной концепции (М. Мак-Люэн) и «третьей волны» (О.Тоффлер).
8. Место идеи культурного прогресса в теориях циклического развития культуры (Н. Данилевский, О.Шпенглер, П.Сорокин, А.Тойнби).

***Основная литература:***

1. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, Трикста, 2005, с. 119-174.
2. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. – М.: Изд-во Эксмо, 2005, с. 25-100, 197-240.
3. Розин В.М. Культурология. – М.: Инфра-М, Форум, 2001, с. 41-84.
4. Культурология. XX век. Энциклопедия. – СПб.: Университетская книга; 000 “Алетейя”, 1998. Т. 1, 2.

***Дополнительная литература:***

20. Антология исследований культуры: В 2 т. – СПб., 1997. Т.1.
21. Белик А. А. Культурология. Антропологические теории культур. - М, 1998.
22. Вернадский В.И. Философские мысли натуралиста. - М., 1988.
23. Гумилев А.Н. Конец и вновь начало. - М., 1994.
24. Ерасов Б.С. Цивилизации. Универсалии и самобытность. - М., 2002.
25. Иконникова С.Н. История культурологии. - СПб, 1996.
26. Каган М.С. Философия культуры. - СПб, 1996.
27. Кармин А.С. Культурология. - СПб., 2003.
28. Карпинская Р.С., Никольский С.А. Социобиология. Критический анализ. - М., 1988.
29. Кассирер Э. Философия символических форм // Культурология. XX век. Антология. - М., 1995.
30. Лоренц К. Агрессия. - М., 1994.
31. Малиновский Б. Научная теория культуры // Вопросы философии. 1983. № 2.
32. Самохвалова В.И. Культурология. - М., 2002.
33. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. - М., 1992.
34. Тинберген Н. Социальное поведение животных. - М., 1992.
35. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. - М., 1992.
36. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. - М., 2003.
37. Хейзинга Й. Человек играющий. - М., 1992.
38. Юнг К.Г. Архетип и символ. - М., 1991.

***Справочная литература:***

3. Культурология. XX век. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
4. Культура и культурология: Словарь. М., 2003.

**Тема 3. Возникновение и ранние формы культуры**

6. Процесс антропосоциогенеза как начало человеческой культуры.
7. Периодизация первобытной культуры.
8. Первоначальные формы верований. Ритуал. Культ.
9. Миф как отражение мира и руководство в жизни. Основные черты мифологического сознания.
10. Особенности первобытного искусства.

***Ключевые понятия:*** антропосоциогенез, миф, архетип, синкретизм, культ, ритуал, магия, анимизм, тотем, табу, фетиш.

***Темы докладов и научных сообщений:***

7. Проблемы изучения источников первобытных культур и варианты интерпретации находок первобытной культуры.
8. Синкретический характер первобытной культуры.



9. Культура в эпоху палеолита.
10. Культура эпохи мезолита и неолита.
11. Культура бронзового века.
12. Первобытное искусство и современность.

***Основная литература:***

4. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, Трикста, 2005, с. 196-208.
5. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. с. 255-268.
6. Розин В.М. Культурология. – М.: Инфра-М, Форум, 2001, с. 96-114.

***Дополнительная литература:***

18. Алексеев В.П., Першиц АМ. История первобытного общества. - М., 1999.
19. Андреев И.Л. Происхождение человека и общества. - М., 1988.
20. Искусство каменного века. - М., 1992.
21. История и культурология / Под ред. Н.В. Шишовой. - М., 2004.
22. Клике Ф. Пробуждающееся мышление. - М., 1983.
23. Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие / Под Т.Ф. Кузнецовой. - М., 2003.
24. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. - М., 1998.
25. Леви-Стресс К. Первобытное мышление. - М., 1994.
26. Магия глазами ученых и чародеев. - М., 1994.
27. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. - М., 1995.
28. Мириманов В.Б. Искусство и миф. - М., 1997.
29. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. - М., Дрезден, 1973.
30. Мировая художественная культура: Тематический словарь. ревные цивилизации. - М., 2004.
31. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. - М., 1987.
32. Тайлор Э. Первобытная культура. - М., 1989.
33. Фрэзер Дж. Золотая ветвь. - М., 1984.
34. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. -М., 1994.

***Справочная литература:***

3. Культурология. XX век. Словарь. – Спб.: Университетская книга, 1997.
4. Культура и культурология: Словарь. М., 2003.

#### **Тема 4. Культура Древнего мира**

*Занятие 1.*

5. Материальные и технологические основы развития древнейших цивилизаций. (Древний Египет, Месопотамия).
6. Особенности религии. «Книга мертвых» и ее культурологическое значение.
7. Формы и сюжеты искусства древних цивилизаций.
8. Культурное наследие древних цивилизаций.

*Занятие 2.*

5. Периодизация античной культуры.
6. Социокультурные парадигмы античной цивилизации. Город-государство. Представления о культуре, искусстве, человеке в античной философии.
7. Искусство древней Греции.

8. Искусство Древнего Рима.

**Ключевые понятия:** традиционное общество, сакрализация, культ мертвых, речная цивилизация, политеизм, пирамиды, зиккураты, календарь; античность, полис, мифология, эпос, философия, культ предков.

**Темы докладов и научных сообщений:**

9. Древнеегипетские боги и фараоны.
10. Пирамиды и их тайны.
11. Древнеегипетское искусство.
12. Древнегреческий идеал человека, выраженный в искусстве.
13. Культ императора в развитии римской архитектуры и скульптуры.
14. Полис как основная форма общественного бытия античного мира.
15. Роль римского права в развитии юриспруденции.
16. Культурно-исторические последствия разделения Римской империи.

**Основная литература:**

4. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, Трикта, 2005, с. 211-263.
5. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. – М.: Изд-во Эксмо, 2005, с. 269-295, 342-381.
6. Розин В.М. Культурология. – М.: Инфра-М, Форум, 2001, с. 115-165.

**Дополнительная литература:**

**Занятие 1.**

21. Белецкий М. Забытый мир шумеров. - М., 1980.
22. Бродский Б. Жизнь в веках. Занимательное искусствоведение. - М., 1990.
23. Василевская Л.Ю., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток. - М., 1997.
24. Васильев А.С. История Востока: В 2 т. - М., 1994.
25. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. - М., 1989.
26. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего Мира. - М., 1989.
27. Древние цивилизации / Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. - М., 1989.
28. Египет: Земля фараонов. - М., 1997.
29. Заболоцкая Ю. История Ближнего Востока в древности. - М., 1989.
30. Керам К. Боги, гробницы, ученые. - М., 1994.
31. Клочков И.С. Духовная культура Вавилонии: человек, судьба, время. - М, 1983.
32. Культура Древнего Египта / Под ред. И.С. Кацнельсона. - М, 1976.
33. Культура народов Востока. Старовавилонская культура. - М., 1988.
34. Любимов А. Искусство Древнего Мира. - М., 1996.
35. Мировая художественная культура. Древние цивилизации: Тематический словарь. - М., 2004.
36. Мировая художественная культура: Учеб. пособ. / Под ред. Б.А. Эрен-гросс. - М., 2001.
37. Монтэ П. Египет Рамсесов. - М., 1989.
38. Оппенгейм А.А. Древняя Месопотамия. - М., 1990.
39. Соколова М.В. Мировая культура и искусство. - М., 2004.
40. Чизхолм Д., Миллард Э. Ранние цивилизации. - М., 1994.

**Занятие 2.**

19. Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. - М., 1987.
20. Античная литература. - М., 1986.
21. Античная цивилизация. - М., 1978.

22. Бартошек А. Златообильные Микены. - М., 1991.
23. Боннар А. Греческая цивилизация. - М., 1992.
24. Гиро П. Частная и общественная жизнь римлян. - СПб., 1995.
25. Древние цивилизации. - М., 1989.
26. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. - СПб., 1995.
27. Искусство Древней Греции. - М., 1986.
28. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М., 1990.
29. Лебек П. Эллинистический мир. - М., 1989.
30. Лосев А.Ф. Двенадцать тезисов об античности // Лосев А.Ф. Дерзание духа. - М., 1988.
31. Маринович А.П. Древнегреческая цивилизация. - М., 1989.
32. Мирецкая Н.В., Мирецкий Е.В. Уроки античной культуры. - Обнинск, 1998.
33. Мировая художественная культура. Древние цивилизации. Тематический словарь. - М., 2004.
34. Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: Уч. пособие. - М., 2001.
35. Словарь античности. - М., 1993.
36. Хефлинг Г. Римляне. Рабы. Гладиаторы. - М., 1992.

***Справочная литература:***

3. Культурология. XX век. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
4. Культура и культурология: Словарь. М., 2003.

***Тема 5. Культура Западноевропейского Средневековья и Возрождения***

6. Картина мира и ценностные ориентации средневековой христианской культуры.
7. Особенности Средневекового искусства.
8. Гуманизм как мировоззрение эпохи Возрождения.
9. Позднее Возрождение в Европе, его особенности и отличия от итальянского Возрождения.
10. Реформация как явление европейской культуры.

***Ключевые понятия:* христианство, Библия, сакральность, романский стиль, готика, Ренессанс (Возрождение), Проторенессанс, Реформация, секуляризация.**

***Темы докладов и научных сообщений:***

9. Монашество и рыцарство как два образа жизни в эпоху Средневековья.
10. Университет как явление средневековой культуры.
11. Особенности средневекового искусства.
12. Своеобразие средневековой художественной картины мира.
13. Народная смеховая культура в эпоху Средневековья.
14. "Открытие человека" в эпоху Возрождения.
15. Великие гуманисты эпохи Возрождения.
16. Великие художники Ренессанса.

***Основная литература:***

1. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, Трикста, 2005, с. 266-313.

2. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. – М.: Изд-во Эксмо, 2005, 382-456.
3. Культурология. История мировой культуры. Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006, с. 169-242.

***Дополнительная литература:***

15. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. - М., 1989.
16. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. - М., 1990.
17. Вельфин Г. Классическое искусство: введение в изучение итальянской Возрождения. - СПб., 1999.
18. Гофф Ж. Ле. Цивилизация средневекового Запада. - М., 1992.
19. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолствующего большинства. - М., 1990.
20. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М., 1993.
21. История мировой культуры: Наследие Запада. Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций. - М., 1998.
22. Культура Возрождения и средние века. - М., 1993.
23. Культура и искусство западноевропейского средневековья. - М., 1981.
24. Культура эпохи Возрождения и Реформации. - Л., 1981.
25. Мудрагей Н.С. Средневековье и научная мысль // Вопросы философии, 1989, № 12.
26. Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: Уч. пособие. - М., 2001.
27. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. - СПб., 1991.
28. Средневековая Европа глазами современников и историков: Книга для чтения: В 5 ч. - М., 1994.

***Справочная литература:***

3. Культурология. XX век. Словарь. – Спб.: Университетская книга, 1997.
4. Культура и культурология: Словарь. М., 2003.

**Тема 6. Европейская культура: от Просвещения до модерна**

6. Основные факторы, определившие характер развития европейской культуры в VII веке.
7. Культурные стили эпохи: барокко, рококо. Философский смысл и культурный канон классицизма. Сентиментализм.
8. Культура Просвещения. Основные идеалы и ценности эпохи.
9. Основные факторы, определившие характер развития европейской культуры в XIX веке.
10. Художественные стили эпохи: реализм, романтизм. Причины формирования нового художественного стиля. Импрессионизм и модернизм.

***Ключевые понятия:* просвещение, стиль в искусстве, барокко, рококо, классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм, импрессионизм, модернизм.**

**Темы докладов и научных сообщений:**

6. Классицизм как творческий метод и стиль в эпоху Просвещения.
7. Просвещение: свобода естественного человека.
8. Роль театра и литературы в эпоху Просвещения.

9. Общественно-политические, мировоззренческие и художественные истоки сентиментализма.
10. Противоборство романтизма и классицизма в культуре XIX века.

***Основная литература:***

1. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, Трикста, 2005, с. 316-332.
2. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. – М.: Изд-во Эксмо, 2005, с. 457-485.
3. Культурология. История мировой культуры. Под. ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006, с. 243-317.

***Дополнительная литература:***

17. Белый А. Символизм как миропонимание. - М., 1994.
18. Власов В.Г. Стили в искусстве: В 3-х т. - СПб., 1996.
19. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М., 1993.
20. Западноевропейская художественная культура XVIII в. - М., 1980.
21. Западноевропейское искусство второй половины XIX в. - М., 1975.
22. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М., 1991.
23. Историко-культурные основы европейской цивилизации. - М., 1991.
24. История Европы. - М., 1994.
25. История искусства зарубежных стран XVII - XVIII веков. - М., 1988.
26. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII—XX веков. - Л., 1990.
27. Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лифшиц Н.А. и др. Искусство XVIII века. - М., 1977.
28. Культура эпохи Просвещения. - М., 1993.
29. Лапшина Н.П. Мир искусства: Очерки истории и творческой практики. - М., 1977.
30. Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: Уч. пособие. - М., 2001.
31. Популярная художественная энциклопедия: В 2-х т. - М., 1986.
32. Ревальд Д.Ж. Импрессионизм. - М., 1994.

***Справочная литература:***

3. Культурология. XX век. Словарь. – Спб.: Университетская книга, 1997.
4. Культура и культурология: Словарь. М., 2003.

**Тема 7. Культура стран Востока: особенности и типы культур**

5. Культура Индии.
6. Культура Китая.
7. Культура Японии.
8. Культура мусульманского мира.

***Ключевые понятия:*** веды, карма, варны, касты, буддизм, дзен, даосизм, конфуцианство, ритуал, синтоизм, ислам, Коран, Сунна, суфизм.

**Темы докладов и научных сообщений:**

12. «Веды» и их значение для мировой культуры.
13. Образ Будды в художественной культуре.

14. Система ценностей и моральные традиции индо-буддийской культуры.
15. Конфуцианство и современные традиции в китайской культуре.
16. Даосизм – философская система и религиозное учение.
17. Этика и ритуал в Древнем Китае.
18. Душа вещей в культуре Японии.
19. Ислам как основа культуры арабского Востока.
20. Художественные традиции исламского мира.
21. Отношение к природе в культурах Запада и Востока.
22. Человек в культурах Запада и Востока.

**Основная литература:**

1. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. с. 296- 341.
2. Культурология. История мировой культуры. Под. ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006, с. 80-168.

**Дополнительная литература:**

25. Бартольд П. Ислам и арабская, культура. - М., 1992.
26. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. - М., 1993.
27. Бонгард-Левин Г.М., Ильин Г.Ф. Индия в древности. - М., 1985.
28. Васильев Л.С. История религий Востока. – М., 1988.
29. Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана. - М., 1974.
30. Гачев Г. Образы Индии. – М., 1993.
31. Гоголев К.Н. Мировая художественная культура. Индия, Китай Япония. - М., 1997.
32. Грюненбаум Г.А. Основные черты арабо-мусульманской культуры. - М., 1981.
33. Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. - М., 1990.
34. Искусство стран Востока. - М., 1986.
35. История и культура древней Индии. - М., 1990.
36. Кравцова М.Е. История культуры Китая. - СПб., 1999.
37. Культурология. История мировой культуры / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. - М., 2003.
38. Ломанов А.В. Современное конфуцианство: философия Фэн Юланя. – М., 1996.
39. Лукьянов А.Е. Дао «Книги перемен». – М., 1993.
40. Лукьянов А.Е. Истоки Дао. Древнекитайский миф. – М., 1992.
41. Лукьянов А.Е. Становление философии на Востоке. Древний Китай и Индия. – М., 1992.
42. Мировая художественная культура. Древние цивилизации: Тематический словарь. - М., 2004.
43. Мифы Древней Индии. – М., 1975.
44. Пандей Р.Б. Древнеиндийские домашние обряды (обычаи) / Пев с англ. – М., 1990.
45. Переломов Л.С. Слово Конфуция. - М., 1992.
46. Родионов М.А. Ислам классический. - СПб., 2001.
47. Цветов В. Пятнадцатый камень сада Рёандзи. - М., 1986.
48. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. - М., 1985.

**Справочная литература:**

3. Культурология. XX век. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
4. Культура и культурология: Словарь. М., 2003.

## Тема 8. Культура России

6. Русская культура как особый тип культуры. Российская ментальность.
7. Культура Древней Руси.
8. Русская культура XIV-XVIII веков
9. Русская культура XIX –начала XX века.
10. Советский период отечественной культуры.

**Ключевые понятия:** русская национальная идея, Православие, славянофильство, западничество, интеллигенция, «Серебряный век», социалистический реализм, официальная культура, культура русского зарубежья.

### Темы докладов и научных сообщений:

12. Проблема определения типа русской культуры.
13. Принятие христианства на Руси и его роль в развитии духовной культуры.
14. Человек и мир в искусстве Древней Руси.
15. Петр I и его эпоха. Модернизация русской культуры.
16. Особенности русского Просвещения.
17. Реалистическая "картина мира" в русской живописи и литературе.
18. «Серебряный век» русской культуры.
19. Русские корни авангарда.
20. Культурная революция в СССР.
21. Советская культура: конфликт идеала и действительности.
22. Инакомыслие в культуре советского времени.

### **Основная литература:**

1. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, Трикста, 2005, с. 381-488.
2. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. – М.: Изд-во Эксмо, 2005, с. 486 - 585.
3. Культурология. История мировой культуры. Под. ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006, с. 349-480.
4. Розин В.М. Культурология. – М.: Гардарики, 2005.

### **Дополнительная литература:**

26. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. - М., 1993.
27. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: В 2-х ч. Ч.1. - М., 2002.
28. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. - М., 1993.
29. Георгиева Т.О. История русской культуры. - М., 1998.
30. Из истории русской культуры. Т. IV (XVIII- начало XIX века). - М., 2000.
31. Из истории русской культуры. Т.1. Древняя Русь. - М., 2000.
32. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - М., 1994.
33. Ионов Н. Российская цивилизация XIX — начала XX века. – М., 1995.
34. История русского искусства. - М., 1991. Т. 1.
35. Карпов Г.М. Русская культура на пороге новой эпохи. XVII век. - М., 1994.
36. Кондаков И.В. Культура России. - М., 2000.
37. Культура в общественной системе социализма. М., 1984.
38. Лапшина Н.П. «Мир искусства». - М., 1997.
39. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. - М., 1992.
40. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. - СПб., 1994.
41. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. - М., 1993. Т. I.
42. Мир русской культуры. - М., 2004.

43. Наука и культура Русского Зарубежья. Сб. статей. – СПб., 1997.
44. Петрухин В.Я. Начало этнокультурной истории Руси IX—XI веков. - Смоленск, 1993.
45. Рапацкая Л. А. Русская художественная культура. - М., 1997.
46. Серебряный век русской поэзии. - М., 1993.
47. Серебряный век. - Л., 1991.
48. Творогов О. Древняя Русь: События и люди. - СПб., 1994.
49. Ценностный мир русской культуры. - СПб., 1995.
50. Шульгин В.С., Кошман А.В., Зезина М.Р. Культура России IX—XX вв. - М, 2004.

***Справочная литература:***

3. Культурология. XX век. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
4. Культура и культурология: Словарь. М., 2003.

**Тема 9. Культура XX века: основные направления**

5. Ценности и противоречия культуры XX века.
6. Наука как феномен культуры.
7. Массовая и элитарная культура: сущность и противоречия, эволюция.
8. Основные направления художественной культуры XX века.

***Ключевые понятия:*** массовая культура, элитарная культура, модерн, авангард, абстракционизм, конструктивизм, экспрессионизм, поп-арт, соц-арт, неореализм, космополитизм.

**Темы докладов и научных сообщений:**

7. Искусство авангарда и революционное преобразование общества.
8. Стиль "модерн". Был ли "модерн" последним великим стилем?
9. Импрессионизм и его влияние на культуру XX века.
10. Кино как явление культуры XX века.
11. Декаданс: его истоки, смысл и проявления в искусстве.
12. Массовая культура: Основные тенденции и проблемы.

***Основная литература:***

1. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, Трикста, 2005, 468-488.
2. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. – М.: Изд-во Эксмо, 2005, 586-604.
3. Культурология. История мировой культуры. Под. ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006, с. 343-348, 447-480.

***Дополнительная литература:***

1. Актуальные проблемы культуры XX века.- М., 1993.
2. Батракова С. П. Художник XX в. и язык живописи. - М., 1996.
3. Западное искусство XX в.: Классическое наследие и современность. - М, 1992.
4. Культурология. XX век. Антология. - М., 1995.
5. Мировая культура и современность. - М., 1991.
6. Модернизм: Анализ и критика основных направлений. - М., 1987.
7. На пороге третьего тысячелетия: Проблемы художественной культуры. - М., 1997.
8. От конструктивизма до сюрреализма. - М., 1996.



9. Поляков В.В. История мирового искусства. Изобразительное искусство и архитектура XX в. - М., 1993.
10. Современное западное искусство. XX век. Проблемы и тенденции. – М., 1982.
11. Самосознание европейской культуры XX века // мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. -М., 1991.

***Справочная литература:***

3. Культурология. XX век. Словарь. – Спб.: Университетская книга, 1997.
4. Культура и культурология: Словарь. М., 2003.

**Тема 10. Актуальные проблемы современной культуры**

5. Роль техники в современной культуре.
6. Искусство постмодернизма: основные тенденции развития.
7. Постмодернизм и деконструктивизм как образ жизни.
8. Культурные ценности XXI века.

***Ключевые понятия:* постмодернизм, деконструкция, инсталляция, виртуальная культура, эклектика, экологическая культура**

**Темы докладов и научных сообщений:**

9. Интернет и современная культура.
10. Статус науки в современной культуре.
11. Роль религии в современной культуре.
12. Спорт и современная культура.
13. Мир детства в современной культуре.
14. Модернизм и постмодернизм: сходство и различия.
15. Культура и будущее человеческой цивилизации.
16. Культурологические концепции о кризисе современной культуры.

***Основная литература:***

1. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, Трикста, 2005, 487-488.
2. Лукин Ю. Атипичная культурология. – М., 2007, с. 161-239.

***Дополнительная литература:***

12. Актуальные проблемы культурологии: Материалы науч.-практ. конф., посвящ. памяти В.И. Колосницына (14-15 апр. 2000; Екатеринбург). -
13. Анисимов К.Л. Человек и техника: Современные проблемы. - М., 1995.
14. Гуревич П.С. Философия культуры. - М., 1994.
15. Екатеринбург, 2001.
16. Каган М.С. Философия культуры.- СПб.,1996.
17. Миронов В.Б. Техника и человек. - М., 1988.
18. Новая технократическая волна на Западе. – М., 1986.
19. Орлова Э.А. Актуальные проблемы культурологии // Культура в современном мире: опыт, проблемы, решения: Инф. сб. М., 1994. Вып. 10
20. Степин В.С., Горохов В.Г., Розов М.А. философия науки и техники. – М., 1995.
21. Философия техники в ФРГ.- М., 1989.
22. Философия техники. История и современность. – М., 1997.

***Справочная литература:***

5. Культурология. XX век. Словарь. – Спб.: Университетская книга, 1997.
6. Культура и культурология: Словарь. М., 2003.

#### **Вопросы для подготовки к итоговому зачету по культурологии**

1. Предмет культурологии как науки.
2. Понятие культуры, ее роль в развитии общества.
3. Взаимобусловленность и единство материальной и духовной культуры.
4. Функции культуры.
5. «Цивилизация» и «культура».
6. Концепции становления и развития цивилизаций (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Гумилев).
7. Структура культуры.
8. Национальная и мировая культура.
9. Культура и контркультура.
10. Элитарная и демократическая культура.
11. Динамика культуры.
12. Значение традиций в развитии культуры.
13. Личность и культура. Культурная идентичность.
14. Социализация и инкультурация.
15. Межкультурная коммуникация.
16. Аккультурация.
17. Толерантность.
18. Нормативный характер культуры.
19. Становление культурологии как науки.
20. Основные подходы к исторической типологии культуры.
21. Основные школы в культурологии.
22. Основные направления современной культурологии.
23. Истоки первобытной культуры.
24. Первобытная религия и мораль, их особенности.
25. Синкретический характер первобытной культуры.
26. Миф как основа первобытной культуры.
27. Особенности культуры древнейших цивилизаций.
28. Важнейшие достижения в области научного знания и художественной культуры в Междуречье.
29. Своеобразие Культуры Древнего Египта.
30. Возникновение и основные этапы развития Древнегреческой цивилизации.
31. Культура Древней Греции классического периода.
32. Культура Древней Греции эпохи эллинизма.
33. Особенности культуры Древнего Рима.
34. Различия в культуре народов Древней Греции и Древнего Рима.
35. Вклад античной культуры в развитие человеческой цивилизации.
36. Мировоззренческие основы Средневековой культуры.
37. Особенности искусства европейского Средневековья.
38. Культура эпохи Возрождения, ее значение для развития мировой цивилизации.
39. Социокультурная роль Реформации в становлении западной культуры.
40. Особенности европейской культуры Нового времени, ее антропоцентрическая направленность.
41. Культура Просвещения (идеология, типы мировоззренческих концепций, общие черты).

42. Европейская культура XIX начала XX века: романтизм, реализм, натурализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.
43. Культура Индии, ее особенности и основные направления развития.
44. Своеобразие китайской культуры.
45. Арабо-исламская культура.
46. Проблема взаимодействия культур Запада и Востока.
47. Особенности византийской культуры и ее влияние на формирование русской культуры.
48. Причины и содержание споров о цивилизационно-культурной принадлежности России.
49. Становление культуры Древней Руси.
50. Введение христианства на Руси и роль церкви в истории культуры России.
51. Русская культура XIV-XVII веков.
52. Реформы Петра I в области культуры и их историческое значение.
53. Русская культура XVIII века.
54. «Золотой век» русской культуры.
55. Художественная культура «серебряного века».
56. Специфика русской интеллигенции.
57. Социокультурная сущность революции 1917 г.
58. Советский период развития российской культуры.
59. Культура русского зарубежья.
60. Российская культура на современном этапе: проблемы и достижения.
61. Роль техники и информационных технологий в культуре XX вв.
62. Понятия элитарной и массовой культуры XX в.
63. Сущность понятия "постмодерн" как характеристики культуры второй половины XX в.
64. Особенности современной цивилизации.
65. Место России в современной цивилизации.

### **Вопросы к зачету по КУЛЬТУРОЛОГИИ**

1. Становление культурологии как науки. Предмет культурологи. Методы культурологических исследований.
2. Понятие культуры, его эволюция. Проблема определения понятия «культура».
3. Происхождение культуры. Теории культурогенеза. Биосоциальная гипотеза культурогенеза.
4. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
5. Функции культуры.
6. Морфология культуры. Понятие «артефакта», «культурной формы», «культурной системы». Материальная и духовная культура.
7. Мировая и национально-этническая культура. Массовая и высокая (элитарная) культура.
8. Доминирующая культура, субкультура и контркультура.
9. Динамика культуры. Модели динамики культуры.
10. Механизмы культурной динамики.
11. Модернизация традиционных обществ и культур. Глобализация культуры современного мира.
12. Межкультурная коммуникация. Типы межкультурной коммуникации. Уровни взаимодействия культур: этнический, национальный, цивилизационный.
13. Социализация и инкультурация. Культурная идентичность.
14. Аккультурация как освоение чужой культуры. Основные стратегии аккультурации.

15. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.
16. Основные направления в изучении культуры.
17. Проблема типологии культур.
18. Рождение культуры и искусства в первобытном обществе. Синкретический характер первобытной культуры.
19. Особенности культуры древнейших цивилизаций Месопотамии.
20. Своеобразие культуры Древнего Египта.
21. Культура Древней Индии.
22. Культура Древнего Китая.
23. Культура Древней Греции как стремление к гармонии и совершенству.
24. Культура Древнего Рима как основа европейской цивилизации.
25. Христианская культура византийской цивилизации.
26. Арабо-мусульманская культура Средневековья.
27. Западноевропейская культура Средних веков.
28. Европейский Ренессанс.
29. Особенности европейской культуры Нового времени, ее антропоцентрическая направленность.
30. Культура Просвещения (идеология, типы мировоззренческих концепций, общие черты).
31. Европейская культура XIX начала XX века: романтизм, реализм, натурализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.
32. Становление культуры Древней Руси.
33. Введение христианства на Руси и роль церкви в истории культуры России.
34. Русская культура XIV-XVII веков.
35. Русская культура XVIII века.
36. «Золотой век» русской культуры.
37. Художественная культура «серебряного века».
38. Советский период развития российской культуры.
39. Культура русского зарубежья.
40. Российская культура на современном этапе: проблемы и достижения.
41. Культура XX века: основные направления.
42. Актуальные проблемы современной культуры.

#### **Список рекомендуемой литературы по курсу: «Культурология»**

##### **Основная:**

1. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2013.
2. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. – М.: Изд-во Эксмо, 2010.
3. Розин В.М. Культурология. – М.: Гардарики, 2005.
4. Культурология. XX век. Энциклопедия. – Спб.: .: Университетская книга; 000 “Алетейя”, 1998. Т. 1, 2.

##### **Справочная:**

1. Культурология. XX век. Словарь. – Спб.: Университетская книга, 1997.

2. Культура и культурология: Словарь. - М., 2003.

**Дополнительная:**

***Раздел 1***

1. Аванесова Г.А. Динамика культуры. - М., 1997.
2. Антология исследований культуры: В 2 т. – Спб., 1997. Т.1.
3. Белик А. А Культурология. Антропологические теории культур. - М, 1998.
4. Библер В.С. Цивилизация и культура. - М., 1993.
5. Вернадский В.И. Философские мысли натуралиста. - М., 1988.
6. Гумилев А.Н. Конец и вновь начало. - М., 1994.
7. Гуревич П.С. Философия культуры. - М., 1995.
8. Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. - Ростов-на-Дону, 1979.
9. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - М., 1995.
10. Ерасов Б.С. Цивилизации. Универсалии и самобытность. - М., 2002.
11. Иконникова С.Н. История культурологии. - Спб, 1996.
12. Ильенков Э.В. Философия и культура. - М., 1991.
13. Каган М.С. Философия культуры. - Спб, 1996.
14. Кармин А.С. Культурология. - СПб., 2003.
15. Кармин А.С. Основы культурологии: морфология культуры. -СПб., 1997.
16. Карпинская Р.С., Никольский С.А. Социобиология. Критический анализ. - М., 1988.
17. Кассирер Э. Философия символических форм // Культурология. XX век. Антология. - М., 1995.
18. Культура: теории и проблемы. - М., 1995.
19. Лоренц К. Агрессия. - М., 1994.
20. Лотман ЮМ. Культура и взрыв. - М., 1992.
21. Малиновский Б. Научная теория культуры // Вопросы философии. 1983. № 2.
22. Мареева Е.В. Культурология. Теория культуры. - М., 2001.
23. Моль А. . Социодинамика культуры. - М., 1973.
24. Романов В.Н. Историческое развитие культуры. Проблемы типологии. - М., 1991.
25. Самохвалова В.И. Культурология. - М., 2002.
26. Современные теории цивилизаций. - М., 1995.
27. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. - М., 1992.
28. Тинберген Н. Социальное поведение животных. - М., 1992.
29. Типология культур. Взаимное воздействие культур. - Тарту, 1982.
30. Тойнби А. Дж. Постижение истории. - М., 1991.
31. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. - М., 2001.
32. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. - М., 1992.
33. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. - М., 2003.
34. Хейзинга Й. Человек играющий. - М., 1992.
35. Шпенглер О. Закат Европы. Т.1 - М., 1993; Т.2 - М., 1998.
36. Юнг К.Г. Архетип и символ. - М., 1991.

***Раздел 2***

1. Алексеев В.П., Першиц А.М. История первобытного общества. - М., 1999.
2. Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. -М., 1987.
3. Андреев И.Л. Происхождение человека и общества. - М., 1988.
4. Античная литература. - М., 1986.
5. Античная цивилизация. - М., 1978.
6. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. - М., 1993.
7. Бартольд П. Ислам и арабская, культура. - М., 1992.
8. Бартольд А. Златообильные Микены. - М., 1991.
9. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. - М., 1989.

10. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. - М., 1990.
11. Белецкий М Забытый мир шумеров. - М., 1980.
12. Белый А. Символизм как миропонимание. - М., 1994.
13. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: В 2-х ч. Ч.1. - М., 2002.
14. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. - М., 1993.
15. Бонгард-Левин Г.М., Ильин Г.Ф. Индия в древности. - М., 1985.
16. Боннар А. Греческая цивилизация. - М., 1992.
17. Бродский Б. Жизнь в веках. Занимательное искусствоведение. - М., 1990.
18. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. - М., 1993.
19. Василевская Л.Ю., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток. - М., 1997.
20. Васильев А.С. История Востока: В 2 т. - М., 1994.
21. Васильев Л.С. История религий Востока. - М., 1988.
22. Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана. - М., 1974.
23. Вельфин Г. Классическое искусство: введение в изучение итальянской Возрождения. - СПб., 1999.
24. Власов В.Г. Стили в искусстве: В 3-х т. - СПб., 1996.
25. Гачев Г. Образы Индии. - М., 1993.
26. Георгиева Т.О. История русской культуры. - М., 1998.
27. Гиро П. Частная и общественная жизнь римлян. - СПб., 1995.
28. Гоголев К.Н. Мировая художественная культура. Индия, Китай Япония. - М., 1997.
29. Гофф Ж. Ле. Цивилизация средневекового Запада. - М., 1992.
30. Грюненбаум Г.А. Основные черты арабо-мусульманской культуры. - М., 1981.
31. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолствующего большинства. - М., 1990.
32. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М., 1993.
33. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. - М., 1989.
34. Древние цивилизации / Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. - М., 1989.
35. Египет: Земля фараонов. - М., 1997.
36. Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. - М., 1990.
37. Заболоцкая Ю. История Ближнего Востока в древности. - М., 1989.
38. Западноевропейская художественная культура XVIII в. - М., 1980.
39. Западноевропейское искусство второй половины XIX в. - М., 1975.
40. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. - СПб., 1995.
41. Из истории русской культуры. Т. IV (XVIII- начало XIX века). - М., 2000.
42. Из истории русской культуры. Т.1. Древняя Русь. - М., 2000.
43. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М., 1993.
44. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - М., 1994.
45. Ионов Н. Российская цивилизация XIX — начала XX века. - М., 1995.
46. Искусство Древней Греции. - М., 1986.
47. Искусство каменного века. - М., 1992.
48. Искусство стран Востока. - М., 1986.
49. Историко-культурные основы европейской цивилизации. - М., 1991.
50. История Европы. - М., 1994.
51. История и культура древней Индии. - М., 1990.
52. История и культурология / Под ред. Н.В. Шишовой. - М., 2004.
53. История искусства зарубежных стран XVII - XVIII веков. - М., 1988.
54. История мировой культуры: Наследие Запада. Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций. - М., 1998.
55. История русского искусства. - М., 1991. Т. 1.

56. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII—XX веков. - Л., 1990.
57. Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лифшиц Н.А. и др. Искусство XVIII века. - М., 1977.
58. Карпов Г.М. Русская культура на пороге новой эпохи. XVII век. - М., 1994.
59. Керам К. Боги, гробницы, ученые. - М., 1994.
60. Клике Ф. Пробуждающееся мышление. - М., 1983.
61. Ключков И.С. Духовная культура Вавилонии: человек, судьба, время. - М., 1983.
62. Кондаков И.В. Культура России. - М., 2000.
63. Кравцова М.Е. История культуры Китая. - СПб., 1999.
64. Культура в общественной системе социализма. М., 1984.
65. Культура Возрождения и средние века. - М., 1993.
66. Культура Древнего Египта / Под ред. И.С. Кацнельсона. - М., 1976.
67. Культура и искусство западноевропейского средневековья. - М., 1981.
68. Культура народов Востока. Старовавилонская культура. - М., 1988.
69. Культура эпохи Возрождения и Реформации. - Л., 1981.
70. Культура эпохи Просвещения. - М., 1993.
71. Культурология. История мировой культуры / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. - М., 2003.
72. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М., 1990.
73. Лапшина Н.П. «Мир искусства». - М., 1997.
74. Лапшина Н.П. Мир искусства: Очерки истории и творческой практики. - М., 1977.
75. Лебек П. Эллинистический мир. - М., 1989.
76. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. - М., 1998.
77. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. - М., 1994.
78. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. - М., 1992.
79. Ломанов А.В. Современное конфуцианство: философия Фэн Юланя. - М., 1996.
80. Лосев А.Ф. Двенадцать тезисов об античности // Лосев А.Ф. Дерзание духа. - М., 1988.
81. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. - СПб., 1994.
82. Лукьянов А.Е. Дао «Книги перемен». - М., 1993.
83. Лукьянов А.Е. Истоки Дао. Древнекитайский миф. - М., 1992.
84. Лукьянов А.Е. Становление философии на Востоке. Древний Китай и Индия. - М., 1992.
85. Любимов А. Искусство Древнего Мира. - М., 1996.
86. Магия глазами ученых и чародеев. - М., 1994.
87. Маринович А.П. Древнегреческая цивилизация. - М., 1989.
88. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. - М., 1995.
89. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. - М., 1993. Т. I.
90. Мир русской культуры. - М., 2004.
91. Мирецкая Н.В., Мирецкий Е.В. Уроки античной культуры. - Обнинск, 1998.
92. Мириманов В.Б. Искусство и миф. - М., 1997.
93. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. - М., Дрезден, 1973.
94. Мировая художественная культура. Древние цивилизации. Тематический словарь. - М., 2004.
95. Мифы Древней Индии. - М., 1975.
96. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. - М., 1987.
97. Монтэ П. Египет Рамсесов. - М., 1989.
98. Мудрагей Н.С. Средневековье и научная мысль // Вопросы философии, 1989, № 12.
99. Наука и культура Русского Зарубежья. Сб. статей. - СПб., 1997.
100. Наука и культура Русского Зарубежья. Сб. статей. - СПб., 1997.
101. Оппенгейм А. А. Древняя Месопотамия. - М., 1990.
102. Пандей Р.Б. Древнеиндийские домашние обряды (обычаи) / Пев с англ. - М., 1990.

103. Переломов Л.С. Слово Конфуция. - М., 1992.
104. Петрухин В.Я. Начало этнокультурной истории Руси IX—XI веков. - Смоленск, 1993.
105. Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: Уч. пособие. - М., 2001.
106. Популярная художественная энциклопедия: В 2-х т. - М., 1986.
107. Рапацкая Л. А. Русская художественная культура. - М., 1997.
108. Ревальд Д.Ж. Импрессионизм. - М., 1994.
109. Родионов М.А. Ислам классический. - СПб., 2001.
110. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. - СПб., 1991.
111. Серебряный век русской поэзии. - М., 1993.
112. Серебряный век. - Л., 1991.
113. Словарь античности. - М., 1993.
114. Соколова М.В. Мировая культура и искусство. - М., 2004.
115. Средневековая Европа глазами современников и историков: Книга для чтения: В 5 ч. - М., 1994.
116. Тайлор Э. Первобытная культура. - М., 1989.
117. Творогов О. Древняя Русь: События и люди. - СПб., 1994.
118. Фрэзер Дж. Золотая ветвь. - М., 1984.
119. Хефлинг Г. Римляне. Рабы. Гладиаторы. - М., 1992.
120. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. -М., 1994.
121. Цветов В. Пятнадцатый камень сада Рёандзи. - М., 1986.
122. Ценностный мир русской культуры. - СПб., 1995.
123. Ценностный мир русской культуры. - СПб., 1995.
124. Чизхолм Д., Миллард Э. Ранние цивилизации. - М., 1994.
125. Шульгин В.С., Кошман А.В., Зезина М.Р. Культура России IX—XX вв. - М, 2004.
126. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. - М., 1985.