



1920

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Кубанский государственный университет»
в г. Тихорецке

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала

_____ Е.Н. Астанкова
«02» сентября 2013г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
по дисциплине

ГСЭ.В.1 РИТОРИКА

Специальность 080504.65 – Государственное и муниципальное управление
Форма обучения: очная, заочная
Курс 4 Семестр 7

Тихорецк 2013

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|-----|---|----|
| | Выписка из ГОС ВПО | 3 |
| 1. | Организационно-методическая часть | 4 |
| 2. | Рабочая учебная программа | 6 |
| 3. | Планы семинарских занятий | 10 |
| 4. | Задания для самостоятельной работы и формы контроля за их выполнением | 12 |
| 5. | Тематика рефератов | 34 |
| 6. | Материалы для промежуточного контроля | 35 |
| 7. | Вопросы для подготовки к зачету | 46 |
| 8. | Глоссарий | 47 |
| 9. | Список рекомендуемой литературы | 59 |
| 10. | Материально-техническое обеспечение дисциплины | 60 |

ВЫПИСКА ИЗ ГОС ВПО

Риторика

**ДПП. Ф.
09**

Предмет и задачи риторики. Общая и частная риторики. Основные этапы развития риторики. Риторический идеал. Общение и коммуникация. Виды и стили общения. Постулаты общения. Невербальные средства общения. Коммуникативная ситуация, ее составляющие. Коммуникативные намерения. Речевая ситуация. Речевая стратегия и тактика. Специфика педагогического общения. Речевая деятельность. Виды речевой деятельности. Текст как продукт речевой деятельности. Речевой жанр. Профессиональные речевые жанры. Этапы создания текста. Коммуникативные качества речи. Устная речь, ее основные жанры. Межличностное речевое взаимодействие. Типы собеседников и типы беседы. Модели беседы. Дидактическая беседа. Публичное выступление. Общие принципы управления вниманием аудитории. Структура публичного выступления. Основные жанры и виды речей (информирующая речь, аргументирующая речь, эпидейктическая речь). Письменная речь. Письменные высказывания, их особенности, основные жанры, приемы создания. Устные и письменные высказывания профессионального характера. Письменные и устные речевые жанры в профессиональной деятельности. Речевой этикет и культура общения. Национальные особенности речевого этикета.

1 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Цели освоения дисциплины

- подготовить специалистов, владеющих основами ораторского искусства;
- дать будущим специалистам глубокие теоретические знания и практические навыки использования основ риторики (ораторского искусства)
- показать возможные пути получения навыков устного публичного выступления.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с риторикой как системой правил, предназначенных для успешного осуществления публичных выступлений, ее структурой,
- заложить основу для выработки конкретных практических навыков по подготовке и презентации выступлений разных по жанру и тематическому наполнению.

Место дисциплины в профессиональной подготовке студента

Учебная дисциплина «Риторика» ГСЭ.В.00 изучается параллельно с дисциплинами, дающими для нее лингвистическую базу, прежде всего с такой дисциплиной, как «Русский язык и культура речи». Курс направлен на выработку у студентов аналитических и практических навыков подготовки текстов для публичных выступлений. Системное представление взаимосвязей культуры речи, русского языка, теории речевого воздействия, коммуникативистики и риторики несет задачу подготовки специалиста, умеющего подготовить речь любой тематической направленности, обращенную к любой аудитории, поставить и реализовать коммуникативную задачу любого уровня сложности. «Риторика» - дисциплина, которая одна из первых вводит студентов в мир языка и речи. Умение выступать перед аудиторией, грамотно, логично, образно излагать любой материал, создавать тексты разных жанров, приемлемые для разных речевых ситуаций требуется при освоении всех дисциплин филологического цикла. Несомненно, что и в дальнейшей профессиональной деятельности полученные при изучении «Риторике» умения и навыки будут не просто востребованы, а станут основой для карьерного роста, помогут выпускникам стать высококвалифицированными специалистами. Для специалиста-менеджера умение выступать публично чрезвычайно важно, так как оно является важнейшим компонентом профессиональной деятельности. К элементам профессиональной направленности относится и обращение при изучении речевых и языковых особенностей к материалам, ориентированным на специализацию студентов (лексика и научные тексты, связанные с управлением).

В результате изучения дисциплины специалист должен:

Знать:

лексические, орфоэпические, грамматические и стилистические нормы речи (в устной и письменной форме);

Уметь:

применять полученные знания для решения конкретных задач подготовки публичных выступлений;

анализировать выступления современных политиков, деятелей науки и культуры; ставить правильные коммуникативные задачи и обеспечивать их решений на практике; вести дискуссию со специалистами и отстаивать свою точку зрения.

Владеть:

- навыками подготовки выступлений (сбора материала в соответствии с темой и целью, с использованием различных источников информации; анализа состава аудитории; работы над композицией выступления в соответствии с жанром и видом); публичного выступления без зрительной опоры на текст; интервьюирования.

Содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 90 часов. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается в 7 семестре по очной и заочной формам обучения. Итоговый контроль по курсу – зачет для студентов всех форм обучения.

Распределение часов дисциплины по темам и видам работ

| № п/п | Название темы | Всего | | Очная форма обучения | | | Заочная форма обучения | | |
|-------|--|-----------|-----------|----------------------|----------|-------------|------------------------|----------|-------------|
| | | ОФО | ЗФО | лекции | семинары | сам. работа | лекции | семинары | сам. работа |
| 1 | Предмет, метод и задачи Риторики. Риторика – искусство и наука. | 3 | 10 | 1 | 2 | | 1 | - | 9 |
| 2 | История ораторского искусства. | 3 | 10 | 1 | 2 | | - | 1 | 9 |
| 3 | Классификация публичных выступлений. | 4 | 10 | 2 | 2 | | 1 | - | 9 |
| 4 | Содержание и форма публичной речи | 10 | 10 | 2 | 2 | 6 | - | 1 | 9 |
| 5 | Логическая культура выступления. | 10 | 10 | 2 | 2 | 6 | 1 | - | 9 |
| 6 | Экспрессивность речи. Средства речевой образности и выразительности. | 10 | 10 | 2 | 2 | 6 | - | 1 | 9 |
| 7 | Особенности восприятия устной публичной речи. | 10 | 9 | 2 | 2 | 6 | 1 | - | 8 |
| 8 | Личностные качества оратора | 10 | | 2 | 2 | 6 | - | - | |
| 9 | Речевая агрессия. Теории и практика спора. | 10 | 1 | 2 | | 8 | 1 | - | |
| | <i>Всего по дисциплине</i> | <i>70</i> | <i>70</i> | <i>16</i> | | <i>38</i> | <i>5</i> | <i>3</i> | <i>62</i> |

Итоговая аттестация по дисциплине – зачёт в 7 семестре

-

2 РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Тема 1. Предмет, метод и задачи Риторики. Риторика - искусство и наука.

Предмет и задачи риторики. Общая и частная риторика. Риторический идеал. Основные классические определения риторики применительно к потребностям современной речи (Платон, Аристотель, Цицерон, Квинтилиан, первые русские риторика XVII-XVIII веков, М.В.Ломоносов, А.С.Никольский, А.Ф.Мерзляков, Н.Ф.Кошанский, К.П.Зеленецкий). Всеобщность языка, необходимость риторики как практического владения яркой мыслью и выразительным словом. Риторика — учение о мысли и речи.

Риторика — учение о речевых коммуникациях всего общества. Риторика — о совершенной речи. Качества речи: убедительность, эффективность, целесообразность, уместность, украшенность, чистота, точность и т.д. Риторика как искусство воспитания и формирования речевой личности.

Хорошая речь — путь к успеху. Необходимость уместной организующей речи в любом деле и профессии. Многообразие речевых контактов в современной жизни, необходимость их нормализации.

Владение языком, как проблема социального и личного благополучия: каков язык — такова и жизнь.

Роль ораторского искусства во взаимодействии и взаимопонимании людей, в процессах трудовой и социальной деятельности. Познавательная, воспитательная и организационно-управленческая функции ораторского искусства. Элементарные сведения о слове-действии. Пути словесного воздействия. Особенности восприятия публичного высказывания. Внутренние обстоятельства общения (мотивы и цель) и их отражение в словесной форме. Качество и эффективность речи. Гибкость речевого поведения на разных этапах общения при передаче одной и той же информации с учетом различных целей (проинформировать, побудить к действию, убедить, внушить и т. п.).

Различные способы передачи информации. Вариативность при передаче информации различными отправителями. Условия восприятия информации получателем. Начальные сведения о языке как знаковом механизме передачи информации. Риторика как наука об организации мысли в словесной форме. Риторические требования к построению речи. Начальные сведения о традиционных частях построения речи (изобретение, расположение, слововыражение, память, произнесение).

Тема 2. История ораторского искусства.

Основные этапы развития риторики Использование опыта классической риторики в обучении современного человека. Обучение риторике в Древней Греции: занятия с учителем, учет природных дарований, подражание образцовым ораторам, анализ и разбор текста, написание и произнесение тренировочных речей. Требование философской образованности и знаний.

Обучение в Древней Руси на основе ключевых культурных текстов (Священное Писание, святоотеческая литература).

Средства приобретения красноречия (по М.В.Ломоносову):

1. природные дарования (телесные и духовные – их классификация),
2. наука (правила, теория),
3. подражание “авторам, в красноречии славным”,
4. упражнения в составлении речей,
5. знание наук.
6. Формирование и развитие человека благодаря силе ума и дару слова (Н.Ф.Кошанский). Три требования Н.Ф.Кошанского: размышление, чтение, упражнение.

Современные рекомендации к овладению риторическим мастерством:

1. поиск уместного образа оратора (личность, воля, настрой говорящего);
2. практический опыт (практика оттачивает искусство, воспитание в риторике происходит в реальных речевых “боях”);
3. анализ собственных и чужих выступлений и текстов, их достоинств и недостатков;
4. творческое подражание образцам как осмысленное речевое поведение;
5. изучение законов и правил риторики как науки;
6. знакомство с литературным и ораторским творчеством разных эпох и стилей;
7. тренировка в регулярном написании текстов и произнесении речей;

8. анализ и декламация (выразительное чтение) литературной и ораторской классики;
9. занятия техникой речи.

Основные периоды развития риторики: Древняя Греция, Рим, средневековье, Западная Европа. Русская школа риторики. Церковная, военная риторика (Дмитрий Донской, Александр Невский, Феофан Прокопович, митрополит Макарий, Петр I, А. В. Суворов) Риторика в Древней Греции и в Древнем Риме. Демосфен и его речь «О Венке». Цицерон об ораторском мастерстве.

Русская риторика. «Наречение книге, называемой риторикой» (1620). Риторика как наука о письменной и устной речи в «Кратком руководстве к красноречию...» М. В. Ломоносова (1748).

Тема 3. Классификация публичных выступлений.

Общение и коммуникация. Виды и стили общения. Постулаты общения. Невербальные средства общения. Коммуникативная ситуация, ее составляющие. Коммуникативные намерения. Речевая ситуация. Речевая стратегия и тактика. Специфика педагогического общения. Речь ораторская, сценическая, радио и телевидения. Ораторская речь, ораторское мастерство, оратор. Основные роды, жанры и виды. Социально-политическое, академическое, судебное, социально-бытовое, церковно-богословское - роды красноречия. Информационные речи - повествование, объяснение, описание; убеждающие речи - убеждение; агитационные речи - убеждающие, воодушевляющие, побуждающие к действию; внушение и его особенности. Поздравительные речи: юбилейные, праздничные, развлекательные.

Тема 4. Содержание и форма публичных выступлений

Речевая деятельность. Виды речевой деятельности. Текст как продукт речевой деятельности. Речевой жанр. Профессиональные речевые жанры. Этапы создания текста. Коммуникативные качества речи. Устная речь, ее основные жанры. Межличностное речевое взаимодействие. Культура речи как речеведческая дисциплина. Общая и частная риторики. Основные этапы развития риторики. Неориторика как наука об эффективном речевом общении. Понятие риторического идеала. Виды публичной речи в зависимости от целей высказывания. Подготовка публичной речи с учетом условий ее произнесения.

Подготовка к выступлению. Отбор материала для изложения темы. Подбор языковых средств с учетом цели высказывания. Классификация подобранного материала. Планирование собственного высказывания. «Уметь просто и красиво говорить — целая наука» (К. С. Станиславский).

Композиция речи. Зависимость построения речи от цели высказывания. Реализация замысла с учетом аудитории, времени и места высказывания.

Вступление, типы вступлений (анализ текстов из учебников по различным предметам).

Главная часть. Определение типа изложения мысли. Логические формы изложения (анализ, синтез, сравнение, обобщение). Эмоций в речи.

Заключение. Виды заключений. Значение заключения в зависимости от целей и задач выступления.

Виды ораторской речи. Общие сведения о различных видах ораторской речи: академической, судебной, социально-политической, агитаторской, социально-бытовой (анализ некоторых речей по выбору учителя).

Тема 5. Логическая культура выступления.

Типы собеседников и типы беседы. Модели беседы. Дидактическая беседа. Публичное выступление. Общие принципы управления вниманием аудитории. Структура публичного выступления. Полнота и всесторонность раскрытия темы, понятийная определенность, последовательность, непротиворечивость, доказательность. Типологические ошибок. Формы изложения мысли

Понятие стиля в русской словесности и риторике. Стилль как отражение представления оратора о нравственных и этических нормах. Слово и образ речи.

Типы речи. Описание, повествование, рассуждение как формы изложения мысли. Текст как речевая реализация определенного авторского замысла. Понятие «образцовый текст». Виды и жанры текстов.

Описание. Виды описаний. Описания общие и частные. Особенности построения описаний. Описание и его место в речи с учетом различных условий речи.

Повествование. Пути реализации замысла оратора. Стилистические особенности повествования в различных жанрах.

Рассуждение. Схема полного рассуждения. Рассуждение в различных стилях речи (анализ текстов из учебных пособий).

Система общих мест — способ нахождения доказательств (тренировка в создании доказательств по различным схемам).

Тема 6. Экспрессивность речи. Средства речевой образности и выразительности.

Основные жанры и виды речей (информирующая речь, аргументирующая речь, эпидейктическая речь). Эмоции – основа риторического воздействия. Красноречие – "дар потрясать души" (Платон). Страсти – "основание красноречия" (М.М.Сперанский).

Разработка видов страстей в классическом красноречии (определение эмоции, как и при каких обстоятельствах рождается, как возбудить ту или иную страсть в слушателях): что такое гнев/милость, милость/ненависть, страх/смелость, ревность/зависть/соревновательность, надежда/отчаяние, радость/скорбь и некоторые др.

Этика учения о страстях: правомерно ли риторю возбуждать страсти для принятия решения в чью-либо пользу? Правомерно ли заниматься "потрясением душ"?

Современное воздействие на эмоции телевидения, бульварной литературы, "потрясающих" компьютерных игр, некоторых видов прессы и т.д.

Классификация эмоций в современной риторике:

1. страх и сострадание (опасность речи и редукция красноречием этой опасности);
2. любовь и ненависть (обусловленность самим фактом речевого контакта);
3. телесные эмоции (чувства голоса, холода, вызываемые непосредственным словесным описанием);
4. этические эмоции (оценка слов в отношении к действию);
5. эстетические эмоции (удачное употребление слов);
6. рациональные эмоции (вызываются логическим построением рассуждения).

Описание видов эмоции и способов их возбуждения.

Естественная образность слова, метафорическая образность, образность связного контекста; выразительные средства: тропы и фигуры речи, юмор и сатира, структура анекдота. Общение и коммуникация. Виды и стили общения. Постулаты общения. Коммуникативная ситуация, ее составляющие. Коммуниканты. Образ ратора. Коммуникативные намерения. Речевая ситуация. Речевая стратегия и тактика. Специфика педагогического общения.

Тема 7. Особенности восприятия публичной речи.

Письменная речь. Письменные высказывания, их особенности, основные жанры, приемы создания. Этапы восприятия: рецепция, осмысление, понимание, закрепление в памяти; долговременная и рабочая память. Внимание. Нереплексивное и рефлексивное слушание. Установки при восприятии речи.

Условия восприятия: внешние, психологические, лингвистические, паралингвистические, поведенческие. Мыслительная обработка текста при восприятии: расчленение материала, смысловая группировка, выделение ключевой информации, прогнозирование развития речи. Сбои и провалы в процессе восприятия. Кризисы внимания.

Тема 8. Личностные качества оратора.

Устные и письменные высказывания профессионального характера. Письменные и устные речевые жанры в профессиональной деятельности. Образ ратора (оратора в устной речи, автора в письменной речи) – представление человеком себя в речи, совокупность внешних и внутренних нравственно-речевых характеристик. Проявление личности человека в речи.

Внешность оратора: фигура, одежда, голос, мимика и жесты. Соответствия его ораторских качеств (манер) заявленной социальной роли. Представление и отстаивание своих идей. Индивидуальность облика оратора.

Единство образа ратора: однородность нравственного выбора, приверженность одним и тем же взглядам, следование единому внешнему облику и характеру речи. Суждение о личности человека по образу говорящего. Правило неизменности (хотя и каждый раз – новизны) идей и исполнения речи.

Оценка проявления личности человека в слове: этическая (оценка нравственности оратора по принципам справедливо/несправедливо, хорошо/дурно, прекрасно/уродливо); интеллектуальная (умеет ли оратор аргументировать); индивидуально-стилистическая (своеобразное эмоциональное и словесное выражение позиции оратора). Постепенность складывания образа ратора на протяжении всей риторической карьеры человека.

Ораторские нравы – требования к личности оратора: честность, скромность, доброжелательность, предусмотрительность и т.д. (разбор понятий через определения и примеры, их соотносимость с обществом и духом эпохи).

Речевой портрет как описание образа ратора.

Формирование образа ратора (политика, журналиста, телеведущего) в современных СМИ.

Выдающиеся ораторы современности. Компетентность, мастерство, навыки речи, психические свойства и природные данные оратора. Речевая деятельность. Механизмы речи. Виды речевой деятельности. Текст как продукт речевой деятельности. Речевой жанр. Профессиональные речевые жанры. Этапы создания текста. Риторический канон.

Коммуникативные качества речи. Культура устной речи. Межличностное речевое взаимодействие. Типы собеседников и типы беседы. Модели беседы. «Светская беседа» и беседа с незнакомым человеком. Деловая беседа. Деловое собрание. Интервью. Техника взаимодействия собеседников. Дидактическая беседа.

Публичное выступление. Общие принципы управления вниманием аудитории. Структура публичного выступления. Основные жанры виды речей. Информационная речь. Аргументирующая речь. Эпидейктическая речь.

Тема 9. Речевая агрессия. Теории и практика спора. Подготовка и проведение дискуссии.

Речевой этикет и культура общения. Национальные особенности речевого этикета. Виды речевой агрессии и способы борьбы с ней. Спор – дискуссия – диспут – полемика – обсуждение – дебаты. Стратегия и тактика полемики. Полемика идейная и личная. Культура письменной речи. Письменные высказывания, их особенности, основные жанры, приемы создания. Устные и письменные высказывания профессионального характера. Письменные и устные речевые жанры в профессиональной деятельности учителя. Речевой этикет. Речевой этикет и культура общения. Национальные особенности речевого этикета. Эристика – искусство спора. Диалектика – искусство нахождения истины. Софистика – искусство словесной манипуляции.

Цель эристики – победа в споре. Цель диалектики – поиск объективной истины. Цель софистики – видимое следование диалектике, но победа любыми средствами.

Ведение спора. Причины и ситуации спора. Спор – ссора – конфликт – примирение. Спор – дискуссия – полемика – диспут.

Речевые уловки и их корректность. Классификация уловок. Запрещенные приемы спора и способы их нейтрализации.

Судебная речь. Жанристика судебной речи. Следствие и суд. Содержание судебной речи и статусы судебных постановлений: разбор происшедшего, оценка, вынесение решения. Соотношение письменной и устной речи в современном судебном процессе. Образ современного судебного ратора.

Построение игровых ситуаций судебной речи.

3. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАДАНИЙ

Задача семинарских занятий – развитие у студентов навыков по применению теоретических положений к решению практических проблем. С этой целью разработаны задания для выполнения на семинарах. Они состоят из задач и упражнений ориентированных на усвоение теоретического материала и умения его использовать для решения практических задач.

На каждом семинаре отводится время для дискуссии, в которой участвуют докладчик, подготовивший сообщение по какой-либо практической проблеме качества ГМУ, его оппоненты (1 или 2 человека), подготовившие контраргументы, и другие студенты группы.

Еще одна форма организации работы студентов – написание эссе, которое представляет собой небольшое исследование какой-либо проблемы качества ГМУ с целью развития навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала с предложением вариантов решения данной проблемы.

Для ответов на индивидуальные вопросы, а также для помощи в подготовке докладов, рефератов и написании эссе предусмотрены индивидуальные консультации преподавателя.

Традиционные образовательные технологии: практические занятия и семинары.

Технологии проблемного обучения: эссе.

Тема 1. Риторика - искусство и наука

1. Вопросы для подготовки:

1. Роль ораторского искусства во взаимодействии и взаимопонимании людей, в процессах трудовой и социальной деятельности.
2. Познавательная, воспитательная и организационно-управленческая функции ораторского искусства.
3. Различные способы передачи информации.
4. **Выступление с рефератами**
5. **Практические задания**
6. **Тесты**

Тема 2. История ораторского искусства.

1. Вопросы для подготовки:

1. Основные периоды развития риторики: Древняя Греция, Рим, средневековье, Западная Европа.
2. Русская школа риторики.
3. Церковная, военная риторика (Дмитрий Донской, Александр Невский, Феофан Прокопович, митрополит Макарий, Петр I, А. В. Суворов).
2. **Практические задания**
3. **Написание эссе.** Риторика — это наука о речевом воздействии
- 4 **Тесты.**

Тема 3. Классификация публичных выступлений.

1. Вопросы для подготовки:

1. Речь ораторская, сценическая, радио и телевидения.
2. Ораторская речь, ораторское мастерство, оратор.
3. Основные роды, жанры и виды красноречия.
4. Информационные речи
5. Убеждающие речи
6. Агитационные речи
7. Поздравительные речи.
2. **Выступление с рефератами**
3. **Тесты**

Тема 4. Содержание и форма публичных выступлений.

1. Вопросы для подготовки:

1. Критерии содержательности публичных выступлений.

2. Требования, предъявляемые к форме публичных выступлений.
2. **Практические задания**
3. **Написание эссе.** Дети и молодежь жестикулируют больше, чем взрослые.
4. **Тесты**

Тема 5. Логическая культура выступления.

1. **Вопросы для подготовки:**
 1. Композиция публичного выступления.
 2. Тезис и аргументация.
 3. Типы логические ошибок.
2. **Выступление с рефератами**
3. **Тесты**

Тема 6. Экспрессивность речи. Средства речевой образности и выразительности.

1. **Вопросы для подготовки:**
 1. Выразительные средства: тропы и фигуры речи
 2. Юмор и сатира
 3. Анекдот и его структура.
2. **Практические задания.**
3. **Написание эссе.** В человеческом обществе всегда будут законы и нормы жизни.
4. **Тесты**

Тема 7. Особенности восприятия устной публичной речи.

1. **Вопросы для подготовки:**
 1. Этапы восприятия: рецепция, осмысление, понимание, закрепление в памяти;
 2. Долговременная и рабочая память.
 3. Нереплексивное и рефлексивное слушание. Установки при восприятии речи.
 4. Условия восприятия: внешние, психологические, лингвистические, паралингвистические, поведенческие
 5. Сбои и провалы в процессе восприятия.
 6. Кризисы внимания.
2. **Выступление с рефератами**
3. **Тесты**

Тема 8. Личностные качества оратора.

1. **Вопросы для подготовки.**
 1. Выдающиеся ораторы современности.
 2. Компетентность, мастерство, навыки речи, психические свойства и природные данные оратора.
3. **Практические задания.**
4. **Написание эссе.** Имидж — это попытка обмануть окружающих или коммуникативная необходимость для человека?
5. **Тесты**

Тема 9. Речевая агрессия. Теории и практика спора. Подготовка и проведение дискуссии.

1. **Вопросы для подготовки.**
 1. Виды речевой агрессии и способы борьбы с ней.
 2. Спор – дискуссия – диспут – полемика – обсуждение – дебаты.
 3. Стратегия и тактика полемики.
 4. Poleмика идейная и личная.
2. **Практические задания.**
3. **Выступление с рефератами.**
4. **Тесты.**

4 ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗА ИХ ВЫПОЛНЕНИЕМ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости-рефераты, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины – вопросы к зачету

Традиционные формы:

- реферат
- практические задачи и задания

Инновационные формы:

- эссе

Основные направления организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Риторика»:

- Объем самостоятельной работы студентов четко определяется по количеству часов, выделенных для изучения дисциплины. Это количество часов распределяется по темам. Каждая тема расписывается по часам, то есть указывается, сколько часов отводится на самостоятельную работу.

- Характер самостоятельной работы регламентируется в УМК. Итоговый отчет по теме каждого студента позволяет осуществить контроль самостоятельной работы. Выполнение письменных рефератов-исследований преследует ту же цель.

- Помимо обязательных вопросов к семинару каждая запланированная для изучения тема оснащена материалом, который остается за рамками семинаров, но является обязательным для ее полного освоения. Этот материал снабжен библиографической информацией и указателями, связанными с ее поиском. Контроль за освоением этих аспектов темы проводится в рамках сессии. Вопросы к экзамену составляются с учетом этих аспектов. Ответ студента демонстрирует, знаком ли он с предложенными для самостоятельного изучения источниками или нет.

- Отсутствие выполненной работы приводит не только к снятию соответствующих баллов, но и отработкой. Отрабатывается и отсутствие на семинаре, за которое также снимаются баллы: задание по теме семинара выполняется в письменном виде, причем от руки. Если к семинару можно пользоваться источниками, заимствованными из Интернета, то есть распечатанными и проработанными, то конспекты монографий, учебных пособий, энциклопедических статей по теме при отработке пропуска сдаются только в рукописном виде и сопровождаются устными комментариями.

- Проведение тестов по каждой изученной теме (включая самостоятельное освоение ее отдельных аспектов) позволяет оперативно реагировать на задержки отдельных студентов на пути к познанию предмета, то есть давать дополнительные задания.

- Например, если по трем вопросам теста не было дано верных ответов, то студент через неделю не только вновь пишет тест, но по этим вопросам готовит письменные (от руки!) сообщения на 5 стр. формата А4. Долги по тестам подводятся в ходе прохождения группой промежуточных аттестаций: в течение двух недель сдаются все долги по всем темам.

Методические рекомендации по написанию эссе

Построение эссе - это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

Структура эссе.

Титульный лист.

Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически;

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное

содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Объемы эссе колеблются от 1-4 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм слева и 15 мм справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5.

Задания для самостоятельной работы

Тема 1. Риторика - искусство и наука

1. Контрольные вопросы:

1. Какова роль ораторского искусства во взаимодействии и взаимопонимании людей, в процессах трудовой и социальной деятельности?

2. Назовите функции ораторского искусства.

2. Подготовка рефератов на тему:

1. Правила речи в духовной литературе.

2. Речевое поведение политика в современном обществе.

3. Дискуссия в деловом общении.

4. Риторический идеал и его историческая изменчивость

3. Практические задания

Упражнение 1. Какое из нижеприведенных определений риторики кажется вам наиболее удачным?

Мотивируйте свой ответ.

Риторика – это:

1. Искусство хорошо говорить (Квинтилиан).

2. Наука о приемах убеждения (В.В. Виноградов).

3. Наука о построении и правильном использовании речи (Ю.В. Рождественский).

4. Неформальная логика человеческого общения (Х. Перельман).

5. Наука об ораторском искусстве и – шире – о художественной прозе вообще (Советский энциклопедический словарь. Издательство «Советская энциклопедия». М., 1986).

6. Теория красноречия, наука об ораторском искусстве (Словарь русского языка: В 4 т. М. Издательство «Русский язык», 1983).

7. Так называли в старину специальную науку о красноречии, ораторском искусстве; в наше время риторика – осуждающее определение напыщенного, внешне красивого, но малосодержательного произведения, речи (Словарь литературных терминов. М. ООО Издательство «Мир и Образование», 1994).

8. Наука о способах убеждения, разнообразных формах преимущественно языкового воздействия на аудиторию в целях получения желаемого эффекта (А.К. Авеличев).

9. Теория и мастерство эффективной (целесообразной, воздействующей, гармонизирующей) речи (А.К. Михальская).

Упражнение 2. Основной аргумент противников риторики: «Эта наука помогает скрывать истинные (иногда низменные) мысли за красивыми словами, помогает обманывать людей». Согласны ли вы с этим? Не получится ли так, что, отказавшись от этой науки, человек окажется не способен удачно выражать свои мысли – и низменные, и благородные? Насколько риторика виновата в том, что на свете существуют лжецы и мошенники?

Упражнение 3. Одинаковы ли профессиональные риторические умения людей разных профессий? Какими профессиональными риторическими качествами должен обладать продавец, бизнесмен,

следователь, педагог, политик, священник? Докажите, что существуют профессии, в которых риторические умения малосущественны.

Упражнение 4. Кто из известных тележурналистов, на ваш взгляд, лучше владеет словом? Какие качества отличают его речь: логичность, эмоциональность, знание фактов, правильность, точность, уместность, образность, индивидуальность? Насколько взаимодополняют друг друга речь журналиста и его внешний облик? Кто из современных политических деятелей, по вашему мнению, лучше других владеет словом? Мотивируйте свой ответ. Какие качества речи наиболее значимы для тележурналиста. А какие - для политического деятеля?

Упражнение 5. Произнесите фразу *Это стоит пять рублей* с интонацией, показывающей, что это огромные деньги, а затем фразу *Это стоит 1000 долларов* с интонацией, как будто это стоит три рубля.

Упражнение 6. Произнесите фразы с разными интонациями (по О. Л. Баевой). 1. Здравствуйте! (официальность, радость, угроза, упрек, доброжелательность, равнодушие, гнев, восторг). 2. Умница! Молодец! (благодарность, восторг, ирония, огорчение, гнев). 3. Я этого никогда не забуду! (признательность, обида, восхищение, гнев). 4. Спасибо, как это вы догадались! (искренность, восхищение, гнев). 5. Ничем не могу вам помочь! (искренность, сочувствие, демонстрация бестактности просьбы). 6. Вы поняли меня? (доброжелательность, учтивость, официальность, угроза). 7. До встречи! (теплота, нежность, холодность, решительность, резкость, безразличие). 8. Это я! (радость, торжество, виноватость, угроза, задумчивость, таинственность). 9. Я не могу здесь оставаться (сожаление, значительность, обида, неуверенность, решительность).

Упражнение 7. Прочитайте каждое предложение быстро, а затем, отделяя однородные члены предложения, выразительными паузами. Как влияют паузы на выразительность текста? Какой смысл подчеркивают паузы?

1. В нашей истории было много замечательных полководцев: Александр Невский, Дмитрий Донской, Суворов, Кутузов, Жуков... 2. Как медленно тянулись эти месяцы ожидания возвращения домой: март, апрель, май, июнь и, наконец — июль! 3. Все-таки как богата Россия на талантливых артистов! Ведь именно на русской сцене зрители могли видеть Комиссаржевскую, Качалова, Раневскую, Яншина, Ефремова, Евстигнеева, Леонова...

Упражнение 8. Произнесите фразу, придавая ей прямой и противоположный смысл при помощи интонации (по О. А. Баевой).

1. Рад вас видеть. 2. Спасибо за работу. 3. Я в восторге. 4. Спасибо, мне было приятно ваше внимание. 5. Приятно было с вами поговорить. 6. Спасибо за комплимент. 7. Очень вам признателен. 8. С удовольствием. 9. Мне это очень нравится.

Упражнение 9. Прочтите с заданной интонацией.

1. Прочтите эту фразу как серьезный жизненный совет и как ироническую шутку. Как правильнее? ...Трудов напрасно не губя,

Любите самого себя,
Достопочтенный мой читатель!

2. Произнесите фразу *Опять он звонил*, передавая интонацией разные смыслы:

- вы делитесь с собеседником радостью;
- вы с гордостью сообщаете, что он вам звонил;
- вы сообщаете о звонке с теплотой, это ваш товарищ, который о вас заботится;
- вы сообщаете об этом с тоской, он вам ужасно надоел своими просьбами;
- вы возмущены, говорите об этом с гневом — вы ему запретили звонить по этому вопросу, а он опять звонил;
- вы сообщаете об этом с тревогой — вас очень встревожил его звонок, вы опасаетесь плохих известий;
- вы демонстрируете свое безразличие к звонящему — его звонок вас совершенно не интересует, а сам он вам безразличен.

3. Прочтите фразу с интонацией, которая выражает точный смысл, вложенный в них писателями. Следуйте комментариям писателей.

1. «Николенька, полно сердиться! Извини меня, если я тебя обидел...» — сказал он мне простым, кающимся голосом (Л. Толстой). 2. «Я ни в чем не виновата! Уверю вас!» — сказала она тихо, но решительно (Л. Чарская). 3. «И она еще спрашивает? И она еще осмеливается спрашивать?!»

Неисправимая притворщица!» — кричала или даже взвизгивала Мачеха, размахивая руками, как ветряная мельница своими крыльями (Ш. Перро). 4. «Имей в виду: я на тебя нисколько не сержусь! Клянусь!» — сказал он таким веселым голосом, что у меня словно камень с души упал (В. Драгунский). 5. «Ну, я вижу — с тобой каши не сварить!» — с сожалением протянул Мишка (В. Драгунский).

Упражнение 10. Преобразуйте высказывание в анафору, добавьте к каждому анафорическому высказыванию дополнительный аргумент или конкретизируйте его, чтобы получился законченный текст-аргументация.

Пример. *Мы все любим смотреть кино, ходить в театр, слушать музыку. — Мы все любим смотреть хорошее кино, настоящие художественные фильмы, трогающие душу человека. Мы все любим ходить в театр, где можно отдохнуть душой и провести вечер с друзьями в общении с искусством. Мы все любим слушать музыку, которая нам нравится, и хотим иметь возможность это делать тогда, когда нам захочется.*

Но как мы можем в наших условиях это все сделать, когда в кино идут одни американские боевики, театры на грани закрытия, цены в кино и театр сплошь и рядом превышают возможности человека со средней зарплатой, а музыка, которая звучит по всем каналам, отвечает только самым невзыскательным вкусам.

Нам необходим телевизионный и радиоканал «Культура», который дал бы нам возможность приобщиться к лучшим образцам кино, театра и музыки.

Я понимаю ваши сомнения, возражения, все недостатки предлагаемого мной метода, но это все-таки лучше, чем то, что мы имеем до сих пор. 2. Мы все нуждаемся в спокойствии, в благополучии, в уверенности в завтрашнем дне. 3. Мешают нам наша безответственность, недисциплинированность, неуважение друг к другу. 4. Нам нужно изучить прошлый опыт нашей страны, опыт других стран, которые прошли через реформы, подобные нашим, а также возможные последствия реформ для нашей страны. 5. Всем нам хочется жить в нормальных условиях, полноценно питаться, нормально отдыхать, иметь возможность получить хорошее образование.

Упражнение 11. Постройте свое выступление на анафоре.

1. Вредит нам наша...

Вредит нам...

Вредит нам...

Однако нам поможет наша...

Нам поможет наша...

Нам поможет наша...

Мы сделаем Россию великой страной!

2. Мы верим в... нашей страны...

Мы верим в способность нашего народа...

Мы верим в возможность...

Мы верим в то, что наша страна...

Мы верим в то, что в нашей стране...

Россия будет великой страной!

3. Мы верим в нашу молодежь, потому что...

Мы верим в нашу молодежь, потому что...

Мы верим в нашу молодежь, потому что...

Мы верим, что именно молодежь сделает нашу Россию великой страной!

4. Нам надо опираться на...

Нам надо опираться на...

Нам надо опираться на...

Нам надо опираться на...

И тогда все у нас получится!

Упражнение 12. Произнесите панегирик (хвалебную речь) России, построив свое выступление на анафоре. Воспользуйтесь образцом, расширьте его.

Пример. *Нам давно пора избавиться от комплекса национальной неполноценности. — У нас прекрасные ученые, которые...*

У нас замечательные...

У нас прекрасные...

У нас великолепные...

Наши... лучше американских...

Наши...

Мы великолепно умеем собираться в решительный момент...

Мы прекрасно умеем...

Да здравствует Россия!

4. Тесты

Тема 2. История развития риторики. Актуальность изучения риторики на современном этапе.

1. Контрольные вопросы:

1. Назовите основные периоды развития риторики: Древняя Греция, Рим, средневековье, Западная Европа.
2. Какова основная характеристика русской школы риторики?
3. Назовите основы церковной, военной риторики (Дмитрий Донской, Александр Невский, Феофан Прокопович, митрополит Макарий, Петр I, А. В. Суворов).

2. Практические задания.

Упражнение 1. У кого из общающихся коммуникативная позиция будет сильнее и почему?

1. Сидящий и стоящий.
2. Говорящий громко — говорящий тихо.
3. Хорошо одетый — плохо одетый.
4. Лежащий на диване — сидящий на диване около него.
5. Тот, кто обнимает — тот, кого обнимают.
6. Тот, кто движется энергично — тот, кто движется слабо.
7. Тот, кто на трибуне — тот, кто внизу.
8. Тот, кто наклоняется к собеседнику — тот, кто сидит прямо.
9. Сидящий — тот, кто передвигается во время разговора вокруг него.
10. Тот, кто ведет человека под руку — тот, которого ведут под руку.
11. Тот, кто выше — тот, кто ниже.
12. Тот, кто одет в темное — тот, кто одет в светлое.
13. Тот, кто приближается к собеседнику — тот, кто удаляется от собеседника.
14. Тот, кто смотрит в глаза собеседнику — тот, кто избегает взгляда собеседника.

Упражнение 2. Прочитайте диалоги. Какие цели общения достигнуты, какие — нет? Можно ли назвать общение эффективным? Почему?

1. Дочь смотрит телевизор, входит мама:
 - Лена, ты не сходишь в магазин, а то скоро ужин, а хлеба нет...
 - Ну вот... Вечно так, как по телевизору КВН, так мне то за хлебом надо идти, то ведро выносить, то с собакой надо гулять... И все надо, надо...
 - Конечно, надо, ведь в жизни у каждого есть свои обязанности, хотим мы этого или не хотим... Я вот тоже после работы вместо того, чтобы ужин готовить, лучше бы отдохнула, полежала, посмотрела телевизор. Я КВН тоже очень люблю. Но ужинать-то надо.
—Мам, а давай мы досмотрим вместе, а потом я быстренько сбегаю в киоск за хлебом и вместе приготовим ужин! Как тебе мое предложение?
— Принимается.
2. Мальчик кричит из окна другу в доме напротив:
 - Серега! Серега!
 - А?
 - Что задано по ботанике?
 - А? Что? Не слышу! Громче!
 - Что, спрашиваю, по ботанике задано?
 - А? Что задано? По математике? Сейчас посмотрю. Пятьдесят шестое задание.
 - Шестьдесят шестое?
 - Нет, пятьдесят шестое!
 - Понял, шестьдесят шестое.

3. В маршрутном такси:

- Передайте водителю! (Передает деньги.)
- А почему Вы со мной так грубо разговариваете?
- А что тут грубого? Вам что, трудно передать? Вы же рядом сидите!

Первый пассажир молча передает деньги и отворачивается.

Упражнение 3. Прочитайте басню. Какое правило речевого воздействия эффективно использует Лиса? Какие приемы речевого воздействия она применила? Назовите их. Какие цели достигла Лиса? Было ли общение эффективным?

ВОРОНА И ЛИСИЦА

Вороне где-то Бог послал кусочек сыру.
На ель ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да призадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду Лиса близехонько бежала;
Вдруг сырный дух лису остановил.
Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.
Плутовка к дереву на цыпочках подходит,
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит,
И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие перышки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись!
Что, еже ли, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица,
Ведь ты б у нас была царь-птица!»
Вещуньяина с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье сперло,
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во все воронье горло.
Сыр выпал — с ним была плутовка такова.
(И.А.Крылов)

Упражнение 4. Придумайте краткий эффективный диалог для следующей коммуникативной ситуации: вы просите родителей купить вам мобильный телефон.

Какие аргументы, какие способы речевого воздействия лучше в этом случае применить?

Проанализируйте достижимость разных целей общения.

Умение эффективно и бесконфликтно общаться с людьми — природный талант или результат обучения? Все ли могут научиться эффективно общаться?

Упражнение 5. Прочитайте текст. Перечислите жесты Петра. О чем свидетельствует каждый жест?

Дверь распахнулась, вошел Петр, и перед ним склонились низко семь париков. Кивнув, он сел у стола, резко сдвинул в сторону бумаги, опростав для руки место, забарабанил пальцами, и на присутствующих уставились круглые его черные глаза, словно горевшие безумием.

(Л.Н.Толстой)

Упражнение 6. Прочитайте текст. Какие невербальные средства указывают на резкое изменение состояния тонкого? Объясните значение каждого невербального сигнала, описанного автором.

- Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава

имею... служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведен столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну а ты как? Небось уже статский? А?

- Нет, милый мой, поднимай повыше, — сказал толстый, — Я уже до тайного дослужился. Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей

улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, наморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фронт и застегнул все пуговицы своего мундира
- Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства вдруг в такие вельможис-с! Хи-хи-с.

(А.П.Чехов)

Упражнение 7. Прочитайте текст. Чья коммуникативная позиция сильнее изначально? Почему? Какие приемы усиления своей позиции использовал мужчина? Было ли его речевое воздействие эффективным? Результативным?

- Разрешите пройти! — решительно сказал мужчина вахтерше, загородившей ему путь.

- А вы к кому?

- Какое ваше дело! Дайте пройти! – заорал высокий широкоплечий мужчина на старушку. – Я по срочному делу!

- Иди, иди любезный, – засуетилась старушка. – Раз по срочному, то иди.

Упражнение 8. Составьте невербальный рассказ о каком-либо событии и покажите его аудитории. Для введения слушателей в курс дела можно сначала назвать тему. Поймет ли аудитория ваш рассказ? Пусть они расскажут словами то, что вы показали невербально.

Какие утверждения правильные?

1. Речевое воздействие — раздел риторики.
 2. Риторика — раздел речевого воздействия.
 3. Риторика — это наука о речевом воздействии.
 4. Риторика — наука об эффективной публичной речи.
 5. Риторика — наука о межличностном общении.
 6. Реклама полностью принадлежит науке о речевом воздействии.
 7. Реклама частично принадлежит науке о речевом воздействии.
 8. Речевое воздействие исследует только вербальные сигналы.
 9. Речевое воздействие исследует вербальные и невербальные сигналы.
 10. Коммуникативная позиция говорящего — это степень его влиятельности в общении.
 11. Коммуникативная позиция говорящего — это место его расположения относительно собеседника в процессе общения.
 12. Доказывать и убеждать — это одно и то же.
 13. Доказывать и убеждать — разные вещи.
 14. Манипулятивное воздействие на человека всегда предосудительно.
 15. Манипулятивное воздействие не всегда предосудительно.
 16. Персонификация личности — это рост индивидуальной неповторимости личности.
 17. Персонификация личности — это проявление личностью своего характера, своеволия.
 18. Степень персонификации личности в современном обществе растет.
 19. Процесс персонификации личности в современном обществе остановился.
 20. В современном обществе развивается деперсонификация личности.
4. **Написание эссе.** Риторика — это наука о речевом воздействии

Тема 3. Классификация публичных выступлений.

1. Контрольные вопросы:

1. Назовите основные моменты речи ораторской, сценической, радио и телевидения.
2. Каковы основные роды, жанры и виды красноречия?

2. Подготовка рефератов на тему:

1. Деловой разговор и его виды.
2. Невербальные средства общения
3. Риторика и власть
4. «Черная» риторика: принципы и приемы манипулирования массовой аудиторией

3. Тесты

Тема 4. Содержание и форма публичных выступлений.

1. Контрольные вопросы :

1. Каковы критерии содержательности публичных выступлений?
2. Назовите требования, предъявляемые к форме публичных выступлений.

2. Практические задания

Какие утверждения правильные?

1. Эффективное общение — это такое, которое позволяет достичь предметной цели.
 2. Эффективное общение — это такое, которое позволяет достичь предметной и информационной цели.
 3. Эффективное общение — это такое, которое позволяет достичь предметной, информационной и коммуникативной цели.
 4. Эффективное общение — это такое, при котором сохраняется коммуникативное равновесие.
 5. Эффективное и результативное общение — это одно и то же.
 6. Эффективное и результативное общение — это разные вещи.
 7. Развернутое речевое обращение обычно эффективнее краткого.
 8. Краткое речевое обращение обычно эффективнее развернутого.
 9. Информационная цель может быть не достигнута, но общение может быть эффективным.
 10. Коммуникативная цель может быть не достигнута, но общение может быть эффективным.
 11. Коммуникативная цель может быть не достигнута, но общение может быть результативным.
 12. Можно достичь информационной или коммуникативной цели. И такое общение будет эффективным.
 13. Вежливое общение всегда эффективнее грубого.
 14. Вежливое общение не всегда эффективнее грубого.
 15. Вертикальное и горизонтальное коммуникативное равноправие в равной степени предполагают соблюдение принятых в обществе норм общения.
 16. Вертикальное коммуникативное равновесие допускает несоблюдение принятых в обществе норм общения.
 17. При соблюдении правил вежливого общения реальная достижимость поставленной говорящим цели не влияет на эффективность общения.
 18. Реальная достижимость поставленной говорящим цели влияет на эффективность общения независимо от соблюдения им правил вежливого общения.
 19. Коммуникативные барьеры могут быть преодолены общающимися, если они о них знают.
 20. Коммуникативные барьеры могут быть преодолены общающимися, если они их осознают и прилагают усилия по их преодолению.
- Какие утверждения правильны?
1. Невербальные сигналы используются в основном для передачи информации о мире.
 2. Невербальные сигналы используются в основном для передачи информации об отношениях участников коммуникации.
 3. Неконгруэнтность — это противоречие между смыслом слов и сопровождающими их жестами.
 4. Неконгруэнтность — это несоответствие смысла выступления оратора реальной действительности.
 5. Неконгруэнтность — это неправильное поведение оратора в аудитории.
 6. Вербальный сигнал несет больше информации, чем невербальный.
 7. В официальном общении используются преимущественно стандартные невербальные сигналы.
 8. Умеренная жестикуляция — признак воспитанности.
 10. Риторические жесты — это жесты, используемые оратором в процессе выступления перед аудиторией.
 11. Риторические жесты — это жесты, акцентирующие отдельные части высказывания.
 12. Имидж — это долговременная ролевая маска человека.
 13. Имидж — это стремление человека хорошо выглядеть.
 14. Имидж — это приятное впечатление о человеке.
 15. Имиджмейкер — это человек, который разрабатывает новый имидж для себя.
 16. Имиджмейкер — это человек, который разрабатывает новый имидж для других.
 17. Имидж необходим каждому человеку.
 18. Имидж необходим только людям, ведущим публичный образ жизни.

19. Классический стиль символизирует компетентность.
20. Романтический стиль хорошо воспринимается малообразованной аудиторией.
21. Спортивный стиль воспринимается позитивно в любой аудитории.
22. Экстравагантный стиль позитивно воспринимается творческими людьми.
23. Высокая прическа повышает статус.
24. Короткая стрижка мужчины символизирует невысокий интеллект.
25. Блондинок воспринимают как более умных.
26. Мягкий силуэт одежды повышает доверие к оратору.
27. Собеседнику надо преимущественно смотреть в глаза.
28. Собеседнику надо преимущественно смотреть в лицо.
29. Улыбчивого человека воспринимают как несерьезного.
30. Улыбчивого человека воспринимают как носителя положительных качеств.

Упражнение 1. Сравните тексты. Какие ошибки были допущены в разговоре с директором в тексте 1. Какие правила убеждения применены в тексте 2.

Текст 1.

- Виктор Павлович, отпустите меня на два часа раньше.
- А что такое?
- Понимаете, приезжает моя родная сестра с двумя детьми, с тяжелыми вещами. Мне нужно обязательно ее встретить.
- Вы говорите, и вещи тяжелые?
- Да, очень. Знаете, с детьми столько всего набирается. Коляска и все прочее.
- Так может, лучше вашему мужу ее встретить, раз такие тяжести?
- Мы тоже так думали. Но мужа не отпустил его начальник, сказал – работы много...
- Ага! Значит у них много работы, а у нас мало! Нет уж, пусть ее ваш муж встречает! Не могу вас отпустить.
- Но как же, это моя сестра...
- Это ваши проблемы и решайте их сами, а не за счет работы. Идите работайте.

Текст 2.

- Иван Петрович, я сегодня пришла на работу на час раньше и работала без обеда, так что всю сегодняшнюю работу я практически закончила.
- Похвально. Но чем это вызвано?
- Дело в том, что приезжает моя родная сестра с детьми, мне нужно обязательно ее встретить. Поэтому прошу вашего разрешения уйти на 2 часа раньше.
- Так, говорите, работа уже сделана?
- Да. А на случай, если у вас появится какое-то срочное дело, девочки обещают выполнить, а если не смогут, я завтра пораньше приду и к вашему приходу все сделаю.
- Ну что же, конечно, конечно, езжайте, встречайте. А сколько детей у сестры?
- Двое.
- Наверно, и вещей полно...
- Да уж, наберется...
- Вот что, попробую-ка вам помочь. (Звонит по телефону). Але, диспетчер? Вы нам не выделите на полтора часа «Рафик»? даете? Вот спасибо». Будет машина у главного входа.
- Ой, большое вам спасибо!
- Все бы так отпрашивались

Упражнение 2. Какое из правил убеждения здесь сработало?

Сотрудник почти ежедневно опаздывает на работу. Увольнять его руководитель не хочет – хороший специалист, приносит большую пользу. Замечания начальника, выговоры не действуют. На общем собрании коллектива сотрудники осудили своего недисциплинированного коллегу и предупредили его. После этого он перестал опаздывать.

Упражнение 3. Какие ошибки допустил посетитель?

В приемную входит посетитель и направляется к двери кабинета руководителя.

Секретарь: Туда нельзя, он занят.

Посетитель: Мы записывались как раз на это время.

Секретарь: Я вас не помню, как ваша фамилия?

Посетитель: Записался мой начальник, но он не смог приехать и поручил это мне.

Секретарь: Нет, я не могу вас пропустить, вы не записаны.

Посетитель настаивает, секретарь стоит на своем. Возникает конфликт.

Упражнение 4. Какие правила убеждения были применены героем текста?

Я опаздываю на работу. А тут еще около здания, где я работаю, нет свободных мест для парковки автомобиля. Отъезжаю назад и несколько минут трачу на поиск свободного места. Наконец, найдя, увидел стоящую рядом машину своего начальника. «Наверняка он тоже долго искал, где встать», - подумал я.

Только вошел в свою комнату, как был вызван к начальнику:

- Почему опоздал?

- Очень трудно найти место для парковки... Вы, наверное, тоже поездили, прежде чем стать?

- Было дело...

- И так каждое утро. Может, нужно принять какие-то меры, чтобы нам выделили дополнительные места для парковки...

- Да, надо что-то делать. Кстати, займитесь этим, узнайте, к кому нужно обратиться по этому вопросу».

Упражнение 5. Какие правила убеждения были нарушены в тексте 1 и применены в тексте 2?

Текст 1.

Сотрудник обращается к своему руководителю, недавно вступившему в должность:

- Я уже давно работаю на этом месте и не помню случая, чтобы меня заставляли переделывать мой отчет. Во-первых, кто это требует. Возможно, в отчете есть какие-то неточности, никто от них не застрахован. Но переделывать все?!..

- Надеюсь, вы проверили отчет перед тем, как сдать его мне?

Вариант ответа: «Вы считаете, что несправедливо заставлять вас исправлять ваши же ошибки?».

Текст 2.

- Вы говорите, что в отчете мелкие неточности?

- Да, именно так!

- Вы не против, если мы сейчас рассмотрим их?

- Конечно.

- Хорошо, давайте посмотрим, можно ли с ними смириться.

Анализируя отчет, руководитель отмечает сильные и слабые стороны.

Упражнение 6. Сравните два текста. Какие ошибки в правилах бесконфликтного общения были допущены в разговоре с директором в тексте 1. Перечислите правила убеждения, используемые во тексте 2.

Текст 1.

Воспитательнице детского сада (студентке вечернего отделения педуниверситета) вечером звонит заведующая детсадом.

Заведующая: Завтра к нам приходит комиссия. Я хочу, чтобы открытое занятие провели именно вы. Выходите в первую смену, детали обговорим на месте.

Воспитательница: Извините, я уже три дня подряд работала в первую смену. К тому же завтра утром у меня в институте консультация по курсовой.

Заведующая: Знаете, нам ваша учеба как кость в горле! Только и знаем, что под вас подстраиваемся! Если завтра не проведете это занятие, я отменю ваш личный график, выкручивайтесь со своей учебой как хотите!

Воспитательница: Пусть отработывает моя сменщица, это ведь ее обязанность.

Заведующая: Я все сказала (короткие гудки в трубке).

Подчиняясь силе, я вышла утром на работу и стала готовиться к открытому занятию. Но узнала, что открытое занятие поручено провести другой воспитательнице.

Текст 2.

Заведующая: Добрый день, Татьяна Ивановна.

Воспитательница: Добрый вечер, Мария Петровна.

Заведующая: У нас возникла проблема, надеюсь, вы поможете ее разрешить.

Воспитательница: Конечно, если смогу. Что-нибудь случилось?

Заведующая: Завтра к нам приходит комиссия. От ее выводов очень много зависит для нас. Будут смотреть открытое занятие. Вы проведете их лучше всех. Так что вся надежда на вас.

Воспитательница: Спасибо за высокую оценку, очень приятно этот слышать. Но завтра утром у меня

консультация по курсовой, без нее мне не написать эту работу.

Заведующая: Жаль, конечно, но это дело разрешимое. Попросите товарищей по группе узнать у преподавателя, когда к нему можно подойти в другое время, мы учтем это в вашем личном графике. С другой стороны, ваш отказ может создать напряженность в нашем коллективе. Ведь девочки всегда идут навстречу вашим пожеланиям, хотя не всегда это легко им дается.

Воспитательница: Да, пожалуй, надо выходить с утра...

Заведующая: Вот и хорошо. Откровенно говоря, я не сомневалась, что мы уладим этот вопрос. Итак, до утра. Детали обговорим на месте. До свидания.

Воспитательница: До свидания.

Упражнение 7. Сравните два текста. Какие правила убеждения были нарушены в разговоре с директором в тексте 1. и применены в тексте 2.

Текст 1.

Сотрудница обращается к своему руководителю.

- Сергей Николаевич, я бы хотела взять отпуск в июле.

- Людмила Ивановна, у вас отпуск по графику в сентябре.

- Да, но я прошу в июле, потому что у моего мужа отпуск в июле и мы бы хотели поехать вместе на море отдохнуть, мы так давно там не были!

- Все хотят. Ничем не могу помочь вам.

Текст 2.

- Сергей Николаевич, могу я сейчас поговорить с вами?

- Да, что у вас?

- Зимой был выработан график отпусков на этот год? Он сейчас в силе?

- Да, безусловно!

- А можно ли меняться между собой временем отпуска?

- Можно, если это не оголит никакого участка работы.

- Я договорилась с Ивановой (у нее отпуск в июле) поменяться со мной на полмесяца, если вы разрешите взять нам отпуска с разрывом, в два приема. По семейным обстоятельствам мне нужно хотя бы две недели в июле.

- А что ваши непосредственные руководители?

- Они согласны.

- Хорошо, пишите ваше заявление, но только завизируйте их у ваших руководителей... Я подпишу.

Упражнение 8. Какие правила нарушил пострадавший в разговоре с соседями?

Квартиру жильца А затопили соседи с верхнего этажа. Ущерб был значительным, особенно ввиду того, что недавно А отремонтировал квартиру. Пострадавший в сильнейшем волнении обрушился на соседей с угрозами, при этом неумышленно оскорбил их. В ответ перед ним захлопнули дверь и отказались разговаривать.

А подал на соседей в суд. На суде обвиняемые представили справку домоуправления о том, что в тот вечер они вызывали сантехника по случаю течи в трубе. Решение суда было отложено ввиду неясности степени вины соседей и домоуправления. За давностью установить это оказалось непросто.

Пострадавший же, будучи уверенным в вине соседей, не организовал своевременно расследования причин затопления, что позволяет домоуправлению сослаться на незначительность дефекта, «не могшего» привести к затоплению.

Упражнение 9. Какие правила убеждения не были применены?

Когда я гулял с собакой, на меня сверху упала пустая консервная банка. Посмотрев на верх, я понял, из какого окна ее выбросили. Дома мама увидела, что у меня кровь на голове и запричитала. Отец, услышав в чем дело, пошел вместе со мной в ту квартиру разбираться.

На звонок вышел мужчина в сильном подпитии. Показав на меня, отец сказал:

- Видите кровь? Это из-за консервной банки, которую вы выбросили в окно.

- Докажи

Они стали ругаться, подрались. Соседи вызвали милицию. Обоих мужчин забрали и оштрафовали.

Упражнение 10. Сравните два текста. Какие правила убеждения были нарушены в разговоре с директором в тексте 1 и применены в тексте 2.

Текст 1.

Возвращаясь вечером домой, мы увидели, что кабель телеантенны обрезан. Мать сразу предположила, что это дело рук соседа, который постоянно тусуется на нашей площадке со своей компанией и вечно

что-нибудь вытворяет.

Мать пошла к нему домой. Произошел следующий разговор:

Моя мать: Где ваш сын? Он оборвал нашу телевизионную антенну.

Его мать: Он не мог этого сделать, весь день был дома.

Моя мать: Вы просто хотите выгородить его!

Его мать: А вы его хотите оболгать!

Они крепко поругались. С тех пор наши семьи не разговаривают друг с другом.

Текст 2.

- Добрый вечер, Галина Аркадьевна. Могу я с вами посекретничать?

- Пожалуйста, проходите.

- Я пришла к вам за помощью. Кто-то хулиганит на нашей площадке. Ваш сын знает всех подростков, что собираются в подъезде. Хорошо бы он передал ребятам, что их всех поставят на учет в милиции, если хулиганство повторится.

- А что они натворили?

- Сегодня – обрезали нам телеантенну. А так, посмотрите – испохабили все стены подъезда и кабины лифта нецензурщиной. Это плохо кончится. Мы, как матери, должны их остановить.

- Хорошо, я поговорю с ним.

3. **Написание эссе.** Дети и молодежь жестикулируют больше, чем взрослые.

Тема 5. Логическая культура выступления.

1. Контрольные вопросы :

1. Какие основы композиции публичного выступления?
2. по каким принципам строятся тезис и аргументация.
3. Как классифицируются логические ошибки?

2 Подготовка рефератов на тему:

1. Правила построения и ведения речи в произведениях УНТ (на материале пословиц, поговорок)
2. Гендерный аспект в общении.
3. Светское общение и его формы.
4. Национальные формы общения (коммуникативное поведение, например, японцев; возможен и другой выбор объекта исследования).

3 Тесты

Тема 6. Экспрессивность речи. Средства речевой образности и выразительности.

1. Вопросы для подготовки:

1. Какие выразительные средства речи?
2. Назовите основные отличия юмора и сатиры.
3. Какова структура анекдота?.

2 Практические задания.

Упражнение 1. Какие правила убеждения были нарушены?

Маленький мальчик хочет походить по луже. Мама прикрикнула, чтоб он не лез в нее. Но ребенок все равно направляется туда, где глубже. Мать объясняет ему, что он промочит ноги, простудится, заболит и даже может умереть от этого. Но мальчик продолжает углубляться в центр лужи.

Наконец взбесившаяся мать хватается свое чадо, вытаскивает из лужи и отшлепывает. Ребенок, естественно, ревет...

Упражнение 2. Какие правила убеждения были нарушены?

Конец четверти. У Коли «решается» оценка по математике: 3 или 4.

Коля: Татьяна Васильевна, поставьте мне 4. Вы же сами знаете, что на 4 я знаю.

Татьяна Васильевна: Я не могу поставить 4, в журнале две текущие двойки.

Коля: Но это же по поведению.

Татьяна Васильевна: Что написано пером – не вырубишь топором. Знаешь такую поговорку?

Коля: Да что мне поговорки! Преподаватель должен непредвзято оценивать только знания!

Татьяна Васильевна: Ты меня еще и учить вздумал?!

Разозленная учительница ставит 3 за четверть.

Упражнение 3. Какие правила убеждения были применены?

Ученику нужно исправить оценку по истории, и он хочет, чтобы учительница вызвала его отвечать.

По дороге в школу он догоняет ее:

- Доброе утро, Нина Дмитриевна! Правда, погода сегодня отличная?
- Здравствуй, Саша. Погода действительно хорошая!
- Скоро каникулы, наконец-то вы отдохнете от нас.
- Да, все устали – и мы, и вы. Наверное, мечтаете о каникулах?
- Конечно. Веселее, правда, идти на каникулы с хорошими оценками.
- А как четверть кончаешь?
- Возможно, без троек, если удастся по вашему предмету исправить тройку.
- А почему не учил как следует?
- Да я-то учил, но чуть хуже выучишь, так вы сразу спрашиваете, как чувствуете.
- Да уж, за 20 лет работы можно научиться учеников насквозь видеть.
- Но теперь-то уж я как следует выучил.
- Что ж, сегодня и проверим.

Упражнение 4. Какие правила убеждения были применены?

Как-то раз, открыв дверь на звонок, я заметил, что звонили и соседям, поскольку открыли двери и они.

На площадке находились двое молодых людей приятной внешности. Один из них обратился к нам со следующей речью.

- Вы, конечно, знаете, что сейчас много квартирных краж. Воры вышибают двери или открывают замок отмычкой за несколько секунд. В качестве защиты мы укрепляем дверные коробки и ставим крепкие двери с замками особой сложности. Стоимость работ от ... до ... в зависимости от используемых материалов. Заказы можно оформить сейчас или по телефону (вручили визитные карточки). Оплата – после сдачи работы заказчику.

Многие в нашем подъезде сделали заказ на предложенную услугу.

Упражнение 5. Почему отец оказался неубедительным, какие правила убеждения он не применил?

Сын пришел домой с новой прической. Увидев ее, отец сказал:

- Опять постригся, как дурачок!
- Но мне так нравится, папа.
- Я тебе объясняю: с такой прической ты похож на дурачка, – более сердито сказал отец.
- А все мои друзья говорят, что она мне идет. И девчонкам понравилась!
- Какое мне дело, что говорят твои друзья, ты лучше послушай, что тебе говорит твой отец!

Спор еще некоторое время продолжался, пока, наконец, сын не заявил, что это его голова и он будет стричь ее так, как считает нужным. И ушел, громко хлопнув дверью.

Упражнение 6. Какие правила убеждения были нарушены?

В соседнем учебном заведении была дискотека. Того, кто опоздал к началу, не пускали. Опоздавших было около 20 человек, и я среди них. Вахтер, здоровенный мужик, никого не пускал. Когда просители схлынули, я подошел к нему:

- Добрый вечер! Разрешите мне немного погреться у вас, а то на улице холодно, а мне до конца дискотеки ждать.
- А что за нужда ждать?
- Девушке обещал прийти на дискотеку и проводить ее домой, а то район у нее опасный. Да вот задержали на занятиях.
- Ты что, тоже учишься?
- Ага, в ПТУ.
- И на кого учишься?
- На плотника. Но, думаю, сегодня подраться придется.
- А что так?
- Здешние ухари считают, что если потанцевал раз, значит девушка должна согласиться, чтоб ее проводили. А я не для того дожидаюсь, чтоб кто-то другой провожал.
- Так ты иди и сам танцуй с ней.
- Так вы не пускаете!
- Раз такое дело – проходи. Только чтоб драки не было.
- Вот спасибо!
- Да ладно уж ...

Упражнение 7. В чем ошибка продавца, какие правила бесконфликтного общения он нарушил?

Мужчина средних лет проходит по торговому ряду, где продается мед. подойдя к молодому продавцу, спрашивает: «Скажите, пожалуйста, сколько стоит эта баночка?» а продавец, поднеся открытую баночку к носу покупателя, сказал: «Понюхайте, какой ароматный мед, и совсем недорого», на что тот ответил: «Что вы мне суете под нос, я не собака, чтобы нюхом определять» и прекратил разговор, купив мед у другого продавца, который сразу ответил на вопрос о цене. аресте мужа спокойно, хладнокровно, да и приходиться в такое отчаяние, чтобы топиться ввиду семидневной разлуки, было бы редким, чтобы не сказать невозможным, примером супружеской привязанности. (Кони А. Ф. Обвинительная речь по делу об утоплении крестьянки Емельяновой)

VI. В своей статье автор перечисляет многих современных российских политических деятелей, но в списке нет имени В.Черномырдина, что свидетельствует о том, что последний далеко ушел на политический задний план.

VII. Коррупцию следует рассматривать далеко не только как следствие экономического неблагополучия в стране (мол, многие берут взятки потому, что не хватает на жизнь честных доходов, низкой зарплатой), но и как его причину, одну из существенных причин: получив взятку, чиновник-коррупционер, большой и малый, очень часто должен выполнить действие, невыгодное, экономически вредное для государства и всего общества, и тем самым подрывает финансово-экономическую систему.

VIII. ...Указывали на семью Туркиных, как на самую образованную и талантливую... Он вспомнил все сразу — и романы Веры Иосифовны, и шумную игру Котика, и остроумие Ивана Петровича, и трагическую позу Павы, и подумал, что если самые талантливые люди в городе так бездарны, то каков же должен быть город.

(Чехов А. П. Ионыч)

IX. И если Роберта Олден ошиблась в нем, — а это явно так и было, — что же, разве не мог и он ошибиться в своем безрассудном влечении к той, которая в конце концов — как знать? — быть может, не так уж дорожила им.

(Драйзер Т. Американская трагедия)

X. Нас спрашивают, упрекая за медлительность, — готовы ли аудиовизуальные и технические средства обучения, чтобы оснастить ими все школы? Когда, мол, они будут готовы? А я вот задаюсь другим вопросом: а готовы ли учителя и школы к тому, чтобы успешно работать с АВСО и ТСО? (Из выступления работника Министерства просвещения СССР)

XI. Я только хочу задать всем здесь присутствующим вопрос: не убеждает ли их скромный практический опыт, будь то давнишний или недавний, в том, что палата общин бывает порою туга на ухо, подслеповата и несообразительна?..

(Диккенс Ч. Речь в ассоциации по проведению реформы управления страной)

XII. Вы упрекаете меня в том, что я молчал и не заступился, когда при мне о вас говорили неприятные вещи, что, мол, это свидетельствует о моей трусости. Но вы ведь тоже ничего не возражали — значит, вы тоже вели себя трусливо? А может быть, вы были согласны с тем, что о вас говорили?

Упражнение 8 Какие аргументы к делу вы можете привести в следующих утверждениях.

1) Ваш друг — способный человек. 2) Если открыть магазин в таком-то месте, он не будет рентабельным.

Упражнение 9. Докончите высказывания так, чтобы они стали аргументами из опыта, устраняющими сомнения относительно приводимых дискуссионных положений.

1) В результате долгих и разносторонних наблюдений и экспериментов доказано, что ... 2)

Практика жизни показала, что 3) В результате проведения опросов детей среднего и старшего школьного возраста установлено, что

Упражнение 10. Используя данные ниже выражения, составьте такие фрагменты речи, в которых содержался бы поворот аргумента или обоюдный аргумент.

Пример. *Сколько ты имеешь, столько ты и стоишь. — Иногда мы слышим: сколько ты имеешь, столько ты и стоишь. В эти слова вкладывают смысл житейской философии: человек, мол, оценивается по количеству принадлежащих ему денег и имущества. Я понимаю эту поговорку по-другому. Да, действительно, сколько имеешь, столько и стоишь! Сколько ты имеешь знаний, способностей, таланта, трудолюбия, доброты, порядочности, ума, душевной красоты, — столько ты и стоишь!*

1) Каков поп — таков и приход. 2) Дети, молодые люди часто не понимают своих родителей, не

считаются с их интересами. 3) Нужно иметь знания, а не звания. 4) Дают — бери.

Упражнение 11 Подкрепите следующие положения, придав им характер аргумента из опыта, аргумента к суждению.

1) От болельщиков на стадионе можно ожидать всяких неприятных выходок. 2) Если человек учился в школе на тройки и двойки, он не может быть хорошим студентом, поступив в вуз. 3) Вряд ли психически нормальный человек сам пойдет лечиться в психбольницу: уж раз пошел — значит что-то не то. 4) Наша экономика находится в упадке.

Упражнение 12 В какой ситуации может быть использован данный пример обоюдного аргумента?

- Ему нужно об этом сообщить, он заинтересованное лицо.

- Вот именно потому, что он заинтересованное лицо, ему об этом говорить не надо.

3 Написание эссе. В человеческом обществе всегда будут законы и нормы жизни.

Тема 7. Особенности восприятия устной публичной речи.

1. Контрольные вопросы :

1. Какие этапы восприятия?
2. Какие различия долговременной и рабочей памяти?
3. Охарактеризуйте нерелективное и релективное слушание.
4. Какие существуют условия восприятия?
5. Какие бывают сбои и провалы в процессе восприятия?
6. Охарактеризуйте кризисы внимания.

2 Подготовка рефератов на тему:

1. Речевой этикет и его национальные особенности.
2. Речевая агрессия: области и формы проявления.
3. Риторический портрет и имидж... (совр.полит. деятель, представитель элиты, шоу-бизнеса и т.д.)
4. Риторика порицания

3 Тесты

Тема 8. Личностные качества оратора.

1 Контрольные вопросы :

1. Назовите выдающихся ораторов современности.
2. Перечислите навыки речи, психические свойства и природные данные оратора.

2 Практические задания.

Упражнение 1. Найдите в отрывках из речей Ч. Диккенса моменты риторического этоса. Объясните, в чем они состоят.

I. Я снова пытаюсь выразить вам свою признательность и снова чувствую свое бессилие. Ведь о почестях, каких вы меня удостоили, я не смел и мечтать. Всем вам должно быть понятно, что я никогда этого не забуду, что до гробовой доски буду вспоминать об этом с гордостью.

(Речь на банкете в честь литературы и искусства)

II. Леди и джентльмены, я не стану больше отнимать у вас время, ведь все мы предвкушаем удовольствие послушать и других ораторов, а также те музыкальные номера, которые в этом обществе служат разумным развлечением и отдыхом от более серьезных занятий.

(Речь на вечере в школе для рабочих)

III. Я далек от желания — и в этом смысле я особенно не хотел бы быть понятым превратно — бросить тень на превосходные церковно-просветительные общества или на благородное, искреннее и разумное рвение духовных лиц, которые их возглавляют. Напротив, я полагаю, что они сделали и продолжают делать много добра и заслуживают всяческой похвалы; но — надеюсь, я могу сказать это, никого не обидев, — в таком городе, как Бирмингем, есть и другие, не менее добрые дела, полезность коих общепризнана...

(Речь на вечере в политехнической школе)

Упражнение 2. Укажите, какие этические приемы убеждения использованы в следующих высказываниях.

I. Если бы решать мое дело должны были другие какие-нибудь люди, то я очень боялся бы этого процесса, видя, что иногда пускаются в ход такие интриги и бывают такие случайности, что часто для обвиняемого получается результат неожиданный. Но, выступая перед вами, я надеюсь на справедливое решение суда.

(Лисий. Речь в защиту против обвинения Симона)

II. У меня есть еще и особенная причина радоваться этому собранию, и вот какая: меня радует, что резолюции, которые будут здесь предложены, не содержат в себе никаких сектантских или классовых положений, что они касаются не какого-либо одного учреждения, но выражают великие, незыблемые принципы широчайшего распространения знаний повсюду и при любых обстоятельствах.

(Диккенс Ч. Речь на вечере в политехнической школе)

III. В вопросе о мире мы готовы сотрудничать и сотрудничаем с людьми, которые не согласны с нашим образом мыслей, но искренно стоят за мир, дорожат национальной честью, независимостью своих стран...

(Фадеев А. Речь на массовом митинге в защиту мира в Стокгольме)

IV. Неужели вы хотите быть такими же невежественными матершинниками и пьяницами, которых мы не так редко наблюдаем в публичных местах?!

V. Вы подумаете, что быть спичрайтером нехорошо, как-то аморально. Но спичрайтеры были еще в древности, только тогда они назывались логографами и среди них были знаменитые ораторы — Демосфен и Лисий.

(Из лекции вузовского преподавателя)

VI. Товарищи красноармейцы и краснофлотцы, командиры и политработники, партизаны и партизанки! На вас смотрит весь мир, как на силу, способную уничтожить грабительские полчища немецких захватчиков. На вас смотрят поработанные народы Европы, подпавшие под иго немецких захватчиков, как на своих освободителей. Великая освободительная миссия выпала на вашу долю. Война, которую вы ведете, есть война освободительная, война справедливая. Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков — Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова! Пусть осенит вас победоносное знамя великого Ленина!

(Сталин И. В. Речь на параде Красной Армии 7 ноября 1941 г. на Красной площади в Москве)

VII. К Олимпиадору, действующему в угоду распутной женщине, более чем к кому бы то ни было применимы слова законодателя Солон о человеке, который лишился здравого рассудка. Ведь Солон установил закон, что все распоряжения, которые кто-нибудь сделает, поддавшись внушению женщины, являются недействительными. Тем более это относится к женщине подобного рода.

(Демосфен. Против Олимпиадора о нанесении ущерба)

VIII. Этот сотрудник — слабый специалист и лентяй, но мы ему можем доверять в таких делах, в которых нельзя доверять любому. Если мы его уволим, вряд ли на его место найдем такого же надежного человека.

IX. Вам не нравится, что подруга вашего сына курит. Лет двадцать тому назад над этим действительно нужно было задуматься. Но сейчас это обычное явление, на которое можно не обращать внимания.

X. ...Если поэта упрекают в том, что он не верен действительности, то, может быть, следует отвечать на это так, как сказал Софокл, что сам он изображает людей, какими они должны быть, а Еврипид такими, каковы они есть...

(Аристотель. Поэтика)

XI. Никогда не надо хвастать, показывать, что вы что-то знаете лучше или больше, чем другие, например широковещательно сообщать, что вы побывали в таких местах за границей, где никто из присутствующих не был и т.п. Так делают дети, а взрослому культурному человеку пристало быть скромным.

Упражнение 3. Составьте фразы риторического характера, в которых были бы заложены данные проявления.

1) Уважение к вашим слушателям. 2) Личная скромность. 3) Тактичность по отношению к оппоненту (к оппонентам).

Упражнение 4. Составьте фрагмент речи на общественно-политическую тему, в котором были бы совмещены пафос и риторический этос.

Упражнение 5. Вообразите себя на трибуне митинга или какого-то совещания, составьте вступление к речи, включив в него инсинуацию 2, чтобы произвести положительное впечатление на оппонентов,

присутствующих на собрании.

Упражнение 6. Имя какого из исторических деятелей можно было бы взять в качестве примера, для того чтобы составить аргумент к авторитету, аргумент к модели, аргумент к антимодели? Составьте три соответствующих фрагмента речи (на актуальные социальные темы).

Упражнение 7. Составьте аргумент к норме, сославшись на существующую частую житейскую, экономическую и другую практику.

Упражнение 8. Составьте аргумент к пользе для речи житейско-экономического содержания и для речи более широкого социального характера.

Упражнение 9. Какие приемы психологического воздействия использованы в следующих высказываниях? Поясните свой ответ.

I. Пора кончать с войной в Чечне — все устали от нее! Сколько горя она принесла и приносит!

II. Господа присяжные заседатели, господин судья! Мой клиент признался, что воровал. Это ценное и искреннее признание. Я бы даже сказал, что оно свидетельствует о необыкновенно цельной и глубокой натуре, человеку смелом и честном. Но возможно ли, господа, чтобы человек, обладающий такими редкостными качествами, был вором?

(И в и н А. А. Основы теории аргументации)

III. Стремясь опорочить моего отца, они сказали, что он говорит с чужеземным акцентом. При этом они не упомянули, что он во время Декелейской войны был взят в плен врагами и продан в рабство на Левкаду; и только много времени спустя ... он смог освободиться и вернуться к родным в Афины. И теперь они поставили ему в вину его акцент, как будто справедливо, чтобы несчастья того периода погубили его сейчас.

(Демосфен. Против Евбулида)

IV. ...Где вы увидите много проявлений алчности, дерзости, бесчестности и вероломства, там, будьте уверены, среди стольких гнусных поступков скрывается и преступление. Впрочем, как раз оно менее всего бывает скрыто, так как оно столь явно и очевидно, что нет надобности доказывать его теми злодеяниями, которыми запятнал себя этот человек; оно даже само служит доказательством наличия всякого другого преступления, в котором могли быть сомнения.

(Цицерон. В защиту Секста Росция)

V. О, страшное и тяжкое время для провинции Сицилии! О, памятное нам событие, пагубное и роковое для многих, ни в чем не повинных людей! О, неслыханная подлость и злодейство Верреса! В одну и ту же ночь, когда претор пылал позорнейшей страстью, флот римского народа пылал в огне, подожженный разбойниками.

(Цицерон. Против Гая Верреса («О казнях»))

Упражнение 10. Заполните пропуски соответствующими эпитетами так, чтобы получились аргументы к тщеславию.

1) От имени всех участников конкурса приветствую наше ... жюри, состоящее из ... представителей отечественной культуры. 2) Сегодня, в этом зале собрались ... студенты нашего института — современная ... молодежь. Нисколько не сомневаюсь, что скоро они станут ... специалистами — ... инженерами, ... конструкторами новых приборов.

Упражнение 11. Составьте фрагмент защитительной речи, в которой увяжите положительную характеристику личности подзащитного с мыслями о необходимости его оправдания или смягчения наказания.

Упражнение 12. Составьте фрагмент обвинительной речи на суде или политической речи на митинге, увязав отрицательную характеристику чьей-то личности (подсудимого, политического противника) с существом рассматриваемого судебного дела или политической позицией оппонента.

Упражнение 13. Составьте фрагменты речи, которые могли бы вызвать возбуждение страстей.

1) О криминальной обстановке где-либо. 2) О тяжелой жизни бомжей. 3) О коррупции в каких-либо учреждениях.

Упражнение 14. Составьте фрагменты речи, в которой вы попытаетесь склонить аудиторию к тому, чтобы она не соглашалась со следующими утверждениями.

1) Культура России всегда была под иноземными влияниями (апеллируйте к чувству национального достоинства ваших слушателей). 2) В современном обществе все больше падает нравственность. 3) Нужно запретить употребление спиртных напитков.

Упражнение 15. Докончите высказывания, вложив в них актуальное общественное содержание, так чтобы получились аргументы из народного единодушия.

- 1) Не нужно доказывать, что ... 2) Уже ни у кого не вызывает сомнений ... 3) Стало уже аксиомой ...
4) За последнее время всем стало очевидно

Глава 5. Языковые средства риторики.

Упражнение 16. Используя следующий фрагмент из речи Д. И. Менделеева, приведите примеры метафоры, олицетворения, антитезы, риторического вопроса, инверсии, эллипсиса, словесного повтора, синонимического повтора, синтаксического параллелизма. Укажите основную мысль (тезис) и аргументы (способы ее доказательства), определите тип связи (цепная, параллельная, смешанная) между тезисом и аргументами.

И если этот фонарь знания внесете в Россию, то вы сделаете в самом деле то, что от вас ожидает Россия, ибо от чего же зависит ее благосостояние? От чего зависит богатство или бедность ее народа и ее международная свобода? Ведь только независимость экономическая есть независимость действительная, всякая прочая есть фиктивная.

Упражнение 17. Разграничьте гиперболу (преувеличение) и литоту (преуменьшение).

Уведи меня в ночь, где течет Енисей и сосна до звезды достает (О. Мандельштам). Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка (А. Грибоедов). Мужичок с ноготок (Н. Некрасов). Переход в стоярусных огнях (А. Луговской).

Упражнение 18. Разграничьте метафору (перенос наименования по сходству) и метонимию (перенос наименования по смежности). Разграничьте традиционные (стертые) образы и случаи индивидуально-авторского переноса.

В лесу раздавался топор дровосека (Н. Некрасов). И золотеющая осень листвою плачет на песок (С. Есенин). Налетели на мертвого жирные карандаши (О. Мандельштам). Я вернулся в мой город, знакомый до слез, до прожилок, до детских припухлых желез. Ты вернулся сюда, так глотай же скорей рыбий жир ленинградских ночных фонарей. Узнавай же скорее декабрьский денек, где к зловещему дегтю подмешан желток (О. Мандельштам). Я три тарелки съел (И. Крылов).

Упражнение 19. Проанализируйте фигуры и тропы в речи Брута после убийства Юлия Цезаря.

Определите, какие доводы преобладают в речи: логические или эмоциональные? Выделите типовые уловки: лесть слушающим, их запугивание, обращение к высшим ценностям.

Римляне, сограждане и друзья! Судите меня по своему разумению и пробудите свои чувства, чтобы вы смогли судить лучше.

Если в этом собрании есть хоть один человек, искренне любивший Цезаря, то я говорю ему: любовь Брута к Цезарю была не меньше. И если этот друг спросит, почему Брут восстал против Цезаря, то вот мой ответ: не потому, что я любил Цезаря меньше, но потому, что я любил Рим больше. Что вы предпочли бы: чтоб Цезарь был жив, а вы умерли рабами или чтобы Цезарь был мертв и вы все жили свободными людьми? Цезарь любил меня, и я его оплакиваю, он был удачлив, и я радовался этому, за доблести я чтил его, но он был властолюбив, и я убил его. За любовь — слезы, за его доблести — почет, за его властолюбие — смерть. Кто здесь настолько низок, чтобы желать стать рабом? Кто здесь настолько одичал, что не хочет быть римлянином? Кто здесь настолько гнусен, что не хочет любить свое отечество? Я жду ответа.

Я поступил с Цезарем так, как вы поступили бы с Брутом. Причина его смерти записана в свитках Капитолия, слава его не умалена в том, в чем он был достоин, и вина его не преуменьшена в том, за что он поплатился жизнью.

Упражнение 20. подберите синонимы к следующим словам: *аббревиатура, афера, вето, интеграция, контракт, конкурент, конфиденциальный, легитимность, лимитировать, суицид, субмарина, тинэйджер, электорат.*

Упражнение 21. Дайте простое, доступное определение следующим словам и составьте с ними предложения.

Альтернатива, альянс, анахронизм, апелляция, априори, аутсайдер, баллотироваться, бестселлер, биржа, брифинг, вандализм, визажист, дайджест, джихад (газават), диаспора, ди-джей, диск-жокей, дилер, дистрибьютор, имидж, инаугурация, индексация, Интернет, камуфляж, коммюнике, коррупция, ксенофобия, лоббировать, маргинал, маркетинг, менеджер, менеджмент, мониторинг, олигарх, ортодокс, паблик рилейшнз (пиар), плюрализм, презентация, продюсер, саммит, супермаркет, толерантность, фискальный, хит, холокост, хоспис, шовинизм, экстремальный, эксцесс, эпатаж, шоу, элита.

Упражнение 22. Предложите разные способы словесного выражения приводимых ниже идей.

Пример. *Нам нужна демократия.* — Варианты: *Демократия нам необходима. Без демократии наше*

общество невозможно. Наше общество нуждается в демократии. Демократия — это то, в чем нуждается наше общество.

1. Необходимо защищать природу. 2. Нам необходимо провести выборы. 3. Давайте проведем субботник. 4. С курением надо бороться. 5. Государство должно заботиться о неимущих. 6. Обществу необходима доброта.

3. Написание эссе.

Человек в жизни должен занимать активную позицию.

Тема 9. Речевая агрессия. Теории и практика спора. Подготовка и проведение дискуссии.

1. Контрольные вопросы :

1. Какие виды речевой агрессии и способы борьбы с ней вы знаете?
2. Перечислите основы спора – дискуссии – диспута – полемики – обсуждения – дебат.
3. Какая существует стратегия и тактика полемики?

2. Практические задания.

Упражнение 1. Замените общие названия на конкретные слова, вызывающие образы.

Пример. *Надо меньше есть жирной пищи.* — *Надо меньше есть сала, масла, свинины и т.д.*

1. Здесь можно купить головные уборы. 2. Улицы заполонил транспорт. 3. Здесь можно купить спиртные напитки. 4. На даче негде купить самые необходимые продукты питания. 5. Летом надо больше есть растительной пищи. 6. Люди стали намного больше платить за коммунальные услуги. 7. Здесь можно найти себе недорогую обувь.

Упражнение 2. Конкретизируйте (расширьте) фразу.

Пример. *По двору ходил петух.* — *По вытоптанному и засыпанному шелухой деревенскому двору, огороженному невысоким плетнем, важно расхаживал, по-хозяйски поглядывая на тихо клевавших вокруг него кур, крупный, яркой окраски петух с порванным гребнем и одним глазом.*

1. По улице бежал человек. 2. На столе стояла ваза с цветами. 3. На ступеньке террасы сидела лягушка. 4. По небу летел воздушный шар. 5. Ребенок полез на дерево. 6. Центральный нападающий забил гол. 7. Мы увидели внизу долину. 8. На улице вырыли канаву.

Упражнение 10. Преобразуйте в единицы разговорного стиля приводимые ниже слова и выражения.

Пример. *Здесь целесообразно пояснить* — *здесь важно (нужно, необходимо) пояснить.*

Вследствие этого; позвольте мне выразить мнение; по заключению экспертов; в этом проекте задействованы; необходимо сделать акцент на; приобретем возможность; продемонстрировал свою эффективность; мы считаем целесообразным; здесь вы сможете приобрести; это поможет радикально снизить стоимость товара; мы приняли решение; он в данном случае оказался выше в интеллектуальном отношении; мы внесли предложение; нужно интенсифицировать работу в этом направлении.

Упражнение 3. Преобразуйте выражения в разговорные; где можно, замените существительные на глаголы.

1. Сказанное свидетельствует о... 2. Согласно заключению специалистов... 3. Считается целесообразным... 4. Вследствие этого... 5. Подумать об обеспечении... 6. Наступило время преподнесения сувениров... 7. Распознавание предметов... 8. Преподнесение нового материала... 9. Развивать стремление к...

Упражнение 4. Упростите фразу синтаксически и лексически, разбив ее на несколько предложений и подготовив таким образом к восприятию на слух.

1. В принципе имеется несколько важных причин, объясняющих, почему молодежь не любит слушать симфоническую музыку, предпочитая ей легкую, а также почему современные молодые люди предпочитают танцевальную музыку серьезной. 2. Следует срочно приложить все необходимые усилия для ликвидации негативных последствий произошедшего, создав специальную комиссию из специалистов, имевших опыт работы в подобных ситуациях.

Упражнение 5. Прочитайте (в сокращении) рассказ М. Булгакова «Они хотят свою образованность показать...».

В зале над тысячью человек на три сажени стоял пар. И пар поднимался от докладчика. Он подъезжал на курьерских к концу международного положения.

- Итак, дорогие товарищи, я резюмирую! Интернациональный капитализм в конце концов и в общем и целом довел свои страны до полной прострации. У акул мирового капитализма одно соображение, как бы изолировать Советскую страну и обрушиться на нее с интервенцией! Они используют все возможности, вплоть до того, что прибегают к диффамации, т.е. сочиняют письма, якобы написанные

тов. Зиновьевым! Это, товарищи, с точки зрения пролетариата, — моральное разложение буржуазии и ее паразитов и камер-лакеев из Второго Интернационала! Оратор выпил полстакана воды и загремел, как труба:

- Удастся ли им это, товарищи? Совершенно наоборот! Это им не удастся! Капиталистическая система, окруженная со всех сторон волнами пока еще аморфного пролетариата, задыхается в собственном соку, и перед капиталистами нет другого выхода, как признать Советский Союз, аккредитовав при нем своих послов!!

И моментально оратор нырнул вниз, словно провалился. Затем выскочила из кресла его голова и предложила:

- Если кто имеет вопросы, прошу задавать!

В зале наступила тишина. Затем в отдалении зашевелилась в самой гуще и вышла голова Чуфыркина.

- Вы имеете, товарищ? — ласково обратился к нему с эстрады совсем осипший оратор.

- Имею, — ответил Чуфыркин и облокотился на спинку переднего стула. Вид у Чуфыркина был отчаянный. — Ты из меня всю кровь выпил.

Зал охнул, и все головы устремились на смельчака Чуфыркина.

- Сижу — и не понимаю, жив я или уже помер, — объяснил Чуфыркин. В зале настала могильная тишина.

- Виноват. Я вас не понимаю, товарищ? — оратор обидчиво скривил рот и побледнел.

- В голове пузыри буль-буль, как под водой сидишь, — объяснил Чуфыркин.

- Я не понимаю, — заволновался оратор. Председатель стал подниматься с кресла.

- Вы, товарищ, вопрос имеете? Ну?

- Имею, — подтвердил Чуфыркин, — объясните «резюмирую».

- То есть как это, товарищ? Я не понимаю, что объяснить?

- Что означает, объясни!

- Виноват, ах, да... Вам не совсем понятно, что значит «резюмирую»?

- Совершенно непонятно, — вдруг крикнул чей-то измученный голос из задних рядов. Оратор стал покрываться клюквенной краской.

- Сию минуту, товарищи. М-м-м... Так вы про «резюмирую». Это видите ли, товарищ, слово иностранное...

- Оно и видно. — ответил чей-то женский голос сбоку.

- Что обозначает? — повторил Чуфыркин.

- Видите ли, резю-зю-ми-ми... забормотал оратор. — Понимаете ли, ну, вот, например, я, скажем, излагаю речь. И вот выводы, так сказать... Одним словом, понимаете?..

- ... Мы не понимаем, что вы говорите... «Интервенцию» объясните, — продолжал Чуфыркин настойчиво.

- И «диффамацию», — добавил чей-то пронзительный голос сверху и сбоку.

-И кто такой камер-лакей? В какой камере?

Председатель взвился, начал звонить. — Не сразу, товарищи, прошу по очереди!

- «Аккредитовать» не понимаю!

- Ну, что значит аккредитовать? — растерялся оратор. — Ну, значит, послать к нам своих послов.

- Так и говори!! — раздраженно забасил кто-то на галерее.

-«Интервенцию» даешь! — отозвались задние ряды. Какая-то лохматая учительская голова поднялась и, покрывая нарастающий гул, заявила:

- И, кроме того, имейте в виду, товарищ оратор, что такого слова «использовывать» в русском языке нет! Можно сказать — использовать!

- Здорово! — отозвался зал. — Вот так припаял! Шкраб, он умеет!

В зале начался бунт. Оратор, как затравленный волк, озираясь на председателя, вдруг куда-то провалился. Багровый председатель оглушительно прозвонил и выкрикнул:

- Тише! Предлагается перерыв на десять минут. Кто за?

Зал ответил бурным хохотом, и целый лес рук поднялся кверху.

1. Что не учел оратор?

2. Вспомните общие требования к публичному выступлению. Какие из них соблюдены в речи оратора, какие нарушены?

3. Какие ошибки допустил оратор в работе над языком своего выступления?

4. Что такое шкраб?

5. Отредактируйте выступление докладчика с соблюдением правил подготовки устного выступления.

Упражнение 6. Прочитайте текст и упростите его, подготовив для устного выступления. Измените текст в соответствии с требованиями к устному выступлению — сделайте фразы более простыми, замените сложные и книжные слова на разговорные, уберите длинноты, опустите ненужные детали и подробности, добавьте свои комментарии, разъяснения и оценки.

Пример. В Воронеже, в центре творчества детей и юношества «Радуга» прошла областная научно-техническая выставка, собравшая представителей двенадцати сельских и городских районов. Было представлено около 150 экспонатов. Особенно отличился Михаил Калугин, который занимается на Аннинской станции юных техников, он сконструировал маленькую стиральную машину. Вадим Титовский и Сергей Косычев из Острогожска представили зарядное устройство и генератор сетевых импульсов. Александр Бугаев из Бутурлиновки — Веялку, а Александр Мазуренко (станция юных техников Железнодорожного района) — прибор для восстановления кинескопов.

| Исходный текст | Текст для устного выступления |
|--|---|
| В Воронеже, в центре творчества детей и юношества «Радуга» прошла областная научно-техническая выставка, собравшая представителей двенадцати сельских и городских районов | Я хочу рассказать об интересном событии, которое недавно произошло в нашем городе. В Воронеже есть центр творчества детей и юношества. Называется он «Радуга». Недавно там прошла очень интересная выставка. В ней приняли участие ребята из двенадцати районов области. Были участники и из города, и из села |
| Было представлено около 150 экспонатов | На выставке можно было увидеть около 150 экспонатов, сделанных ребятами |
| Особенно отличился Михаил Калган, который занимается на Аннинской станции юных техников, он сконструировал маленькую стиральную машину | Все экспонаты выставки были очень интересными. Например, Михаил Калгин из Анны сконструировал маленькую стиральную машину |
| Вадим Титовский и Сергей Косычев из Острогожска представили зарядное устройство и генератор сетевых импульсов. Александр Бугаев из Бутурлиновки — сеялку, а Александр Мазуренко (станция юных техников Железнодорожного района) — прибор для восстановления кинескопов | Ребята из Острогожска привезли на выставку сделанные ими сложные электрические устройства — зарядное устройство и генератор сетевых импульсов. Саша Бугаев из Бутурлиновки показал на выставке сконструированную им сеялку, а Саша Мазуренко из Воронежа — прибор для восстановления кинескопов. Это была очень интересная выставка. Она показала, как у нас много талантливых ребят, которые могут принести большую пользу нашей стране своими изобретениями. |

I. Наши хирурги смогут резать без крови. На Пермском заводе имени Дзержинского начинается серийный выпуск уникального электроскальпеля. По свидетельству специалистов, этот своеобразный инструмент не имеет аналогов в России. Особенность электроскальпеля в том, что он позволяет проводить бескровные операции. Система «заваривания» сосудов токами высокой частоты работает в автоматическом режиме с учетом плотности тканей внутренних органов. Клинические испытания электронного помощника показали его полную надежность при проведении самых сложных операций. (Из газет)

II. Аэрокосмические компании готовятся открыть космос для туризма.

НАСА (Национальное агентство по аэронавтике и аэрокосмонавтике США) совместно с компанией «Локхид Мартин» ведет разработку пассажирского космического лайнера многократного использования «Венчур стар», который позволит радикально снизить стоимость вывода на орбиту полезной нагрузки и людей. Тогда можно будет организовать полеты в космос для богатых туристов. Первый полет корабля многократного использования намечен на 2003 год.

Компания «Спейс эдвенчурс» предлагает программу «Шаги в космос». Программа будет стоить 95 тысяч долларов и включать суборбитальный полет в течение не менее 45 минут. Компания «Зигрем спейс вояджиз» разрабатывает систему «Спейс круи-зер», напоминающую роскошный самолет, рассчитанный на шестерых пассажиров. На его борту они смогут подняться на высоту более 100 км и провести 2,5 минуты в невесомости. Частная компания «Сивилиен остренот» предлагает более дешевый вариант космического полета — всего за 3,5 тысячи долларов. В космос смогут подняться пилот и шесть пассажиров.

Американский эксперт по космическим полетам Патрик Коллинз считает, что становление рынка космического туризма возможно в ближайшее время. Объемы рынка прогнозируются американцами примерно в миллион туристов ежегодно.

(Из газет)

III. Ум есть — силы не надо.

Обнаружен скелет неандертальца, жившего 300000 лет назад. Его рост значительно выше, чем было принято считать раньше, — 177 сантиметров. Вес тоже приличный — около 100 килограммов. Такой скелет предполагает внушительную мышечную массу. У многих сородичей рост еще больше — как у баскетболистов, достигает 2 метров. Ученые считают, что продолжительность жизни неандертальца составляла не менее 50 лет. По прежней теории, они жили значительно меньше. Их мозг лишь на 7 % отличался от нашего. Неандертальцы были не так примитивны, как принято думать. Они хоронили предков, оберегали могилы.

Почему же худосочные кроманьонцы превзошли мощных неандертальцев и дали начало человеческой цивилизации? Проклятьем неандертальцев стала их физическая мощь. Кроманьонцы же от безысходности выкручивались, помогали друг другу, искали более сложные формы социальной организации, развивали речь и прочие средства коммуникации. Верзилы-неандертальцы жили по индивидуальным законам — и проиграли. Тщедушные кроманьонцы строили общество — и выиграли. (Из газет)

3. Подготовка рефератов на тему:

1. Правила ведения спора.
2. Риторика похвалы.
3. Общение в семье и его основные особенности.
4. Молчание в русском общении.

4. Тесты.

5 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Структура реферата:

Титульный лист

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Темы рефератов:

1. Дискуссия в деловом общении.
2. Правила ведения спора.
3. Деловой разговор и его виды.
4. Невербальные средства общения
5. Речевой этикет и его национальные особенности.
6. Риторический идеал и его историческая изменчивость
7. Риторика и власть
8. Речевая агрессия: области и формы проявления.
9. «Черная» риторика: принципы и приемы манипулирования массовой аудиторией.
10. Речевое поведение политика в современном обществе.
11. Риторический портрет и имидж... (совр.полит. деятель, представитель элиты, шоу-бизнеса и т.д.)
12. Правила построения и ведения речи в произведениях УНТ (на материале пословиц, поговорок)
13. Правила речи в духовной литературе.
14. Риторика порицания.
15. Риторика похвалы.
16. Светское общение и его формы.
17. Национальные формы общения (коммуникативное поведение, например, японцев; возможен и другой выбор объекта исследования).
18. Общение в семье и его основные особенности.
19. Молчание в русском общении.
20. Гендерный аспект в общении.

Тестовый материал

Тема 1. Риторика - искусство и наука

1. Вставьте пропущенное слово.

Риторика – филологическая наука, обозначающая отношение ... к слову.

Ответ: **мысли**

2. К основным законам риторики не относится закон

- а) гармонизирующего диалога
- б) удовольствия
- в) эмоциональности речи
- г) краткости

Ответ: г)

3. Риторика относится к ... наукам

- а) философским
- б) гуманитарным
- в) лингвистическим
- г) филологическим

Ответ: г)

4. Наиболее полно соответствует современным научным взглядам следующее определение риторики

- а) наука о речи, об ораторском искусстве
- б) наука об искусной, витиеватой, украшенной речи
- в) филологическая наука, изучающая отношение мысли к слову
- г) филологическая дисциплина, объектом которой является теория красноречия, ораторское искусство, способы построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности (прежде всего в разных жанрах письменной и устной речи); близко соприкасается с поэтикой, стилистикой и культурой речи

Ответ: в), г)

5. Общая риторика отличается от частной тем, что

- а) общая риторика рассматривает общие законы речи, а частная – частные
- б) законы и принципы общей риторики распространяются на все страны и народности, а частная изучает речевые особенности только конкретной нации
- в) общая риторика изучает универсальные законы любой речи, а частная - конкретные разновидности речи
- г) законы общей риторики универсальны, всеобщы, не имеют временных и пространственных границ, законы частной риторики – ограничены в пространстве и во времени

Ответ: а)

6. Частная риторика делится на:

- а) педагогическую, дипломатическую, экономическую, юридическую
- б) политическую, академическую, судебную, социально-бытовую, духовную
- в) социально-политическую, педагогическую, торговую, судебную
- г) педагогическую, юридическую, церковно-богословскую, торжественную

Ответ: б)

7. Риторика считалась царицей всех наук в древнем государстве

- а) Египет
- б) Греция
- в) Китай
- г) Рим

Ответ: б)

8. Основоположником теории риторической науки считается

- а) Аристотель
- б) Квинтилиан
- в) Сократ
- г) Горгий

Ответ: а)

9. Мнение о том, что оратор должен четко определить предмет речи, познать о нем истину, познать души людей, для которых предназначена речь, принадлежит

- а) Платону
- б) Аристотелю
- в) Демосфену
- г) Цицерону

Ответ: а)

10. Выражение «Достоинство стиля заключается в ясности: доказательством этого служит то, что раз речь не ясна, она не достигает своей цели» принадлежат

- а) Лисию
- б) Цицерону
- в) Аристотелю
- г) Сократу

Ответ: б)

Тема 2. История развития риторики. Актуальность изучения риторики на современном этапе.

1. Впервые провозгласил культ слова в Древней Греции и сказал о том, что «слово есть великий властелин, который, обладая малым и совершенно незаметным телом, совершает чудеснейшие дела...»

- а) Сократ
- б) Платон
- в) Цицерон
- г) Горгий

Ответ: г)

2. Установите соответствие между утверждениями и их авторами

| | |
|-------------------|---|
| 1. Квинтилиан | 4. Красноречие есть искусство о всякой данной материи красно говорить и тем преклонять других к своему об оной мнению |
| 2. Н.Ф. Кошанский | 2. Красноречие есть дар потрясать души, переливать в них свои страсти и тем самым сообщать образ своих понятий |
| 3. Аристотель | 1. Риторика – искусство говорить хорошо |
| 4. М.В. Ломоносов | 3. Риторика есть искусство находить способы убеждения относительно каждого данного предмета |

3. Автором афоризма *Истина всегда торжествует!* является

- а) Сенека
- б) Цицерон
- в) Квинтилиан
- г) Сократ

Ответ: б)

4. Автором первого русского учебника по риторике был

- а) И. С. Рижский
- б) М. В. Ломоносов
- в) А. Ф. Мерзляков
- г) М. М. Сперанский

Ответ: б)

5. Труд «Красное руководство к красноречию» принадлежит перу

- а) Н.Ф. Кошанского
- б) А.И. Галича
- в) М.М. Сперанского
- г) М.В. Ломоносова

Ответ: г)

6. Кризис риторики, связанный с ее исчезновением как науки и учебного предмета в лицеях, гимназиях и университетах, произошел

- а) во второй половине 18 в.
- б) в первой половине 19 в.
- в) в первой половине 20 в.
- г) во второй половине 20 в.

Ответ: г)

7. Основной заслугой М.В. Ломоносова в теории риторики считается

- а) светская направленность его книг по красноречию
- б) систематизированность и широта обобщения риторики
- в) популяризация в риторике научного знания и просвещения
- г) опора на традиции и черты античного красноречия

Ответ: а), в).

8. Ренессанс риторики в современной России связан с именами

- а) А.К. Михальской, А.А. Волкова
- б) Ю.М. Лотмана, Ю.В. Рождественского, В.П. Вомперского
- в) В.В. Виноградова
- г) И.А. Стернина

Ответ: б)

9. Вставьте пропущенное слово.

Риторический идеал – это совокупность наиболее общих требований к ... **речи**, определяемых социокультурными и конкретно-историческими условиями.

10. Риторический идеал может быть описан с помощью оппозиций (по А.К. Михальской)

- а) агональный/гармонизирующий, релятивистский /онтологический, монологический/диалогический
- б) конструктивный/деструктивный, абсолютный/относительный, монологический/диалогический
- в) синхронический/диахронический, пространственный/временной, релятивистский/онтологический
- г) устный/письменный, контактный/дистантный, опосредованный/непосредственный

Ответ: а)

Тема 3. Классификация публичных выступлений

1. Установите соответствие между направлением в античной риторике и чертами его риторического идеала.

| | |
|----------------------------|---|
| 1. Софистическая риторика | 2. Гармонизирующий, диалогический, смысловой |
| 2. Диалектическая риторика | 1. Агональный, монологический, манипулирующий |

2. Основные черты риторического идеала софистов воплощены сегодня в принципах

- а) русской риторики
- б) французской риторики
- в) американской риторики
- г) немецкой риторики

Ответ: в)

3. Идеал речевого воздействия, по ... , - умиротворение внутренней жизни слушателя, успокоение бушующих страстей (страсти – болезнь души, требующая исцеления)

- а) Сократу
- б) Аристотелю
- в) Цицерону
- г) Квинтилиану

Ответ: в)

4. Вставьте пропущенное слово.

Коммуникация – это специфический обмен ..., процесс передачи эмоционального и интеллектуального содержания.

Ответ: **информацией**

5. Основными типами коммуникации по установочной задаче являются

- а) информационная, дискуссионная, письменная
- б) информационная, убеждающая, фатическая (контактоустанавливающая)
- в) непосредственная – опосредованная
- г) межличностная, групповая, массовая

Ответ: б)

6. Коммуникативную ситуацию можно описать с помощью следующих признаков

- а) коммуниканты (адресат-адресант), коммуникативный код, предмет речи, условия общения
- б) предмет речи, условия общения, канал сообщения, коммуникативный код, форма сообщения, цель речи
- в) коммуниканты (адресант-адресат), коммуникативный код, предмет речи, цель речевого события

г) коммуниканты (адресант-адресат), предмет речи, канал сообщения, коммуникативный код, речевая интенция, условия общения

Ответ: г)

7. Впервые описание коммуникативной ситуации в определении «Речь складывается из трех элементов – из самого оратора, из предмета, о котором он говорит, и из лица, к которому он обращается» предложил

а) Ю.В. Рождественский

б) Цицерон

в) П. Грайс

г) Аристотель

Ответ: г)

8. Описание стилей речевого общения - дистантный, дружеский и неопределенный - предложил

а) Дж. Сирл

б) Х. Грайс

в) Р. Лакофф

г) Дж. Остин

Ответ: в)

9. Наиболее оптимальным в коммуникации является

а) авторитарный стиль

б) демократический стиль

в) общение – заигрывание

г) общение на основе совместной деятельности

Ответ: б), г)

10. Вставьте пропущенное слово.

Успешность речевого общения - это осуществление коммуникативной цели инициатора общения и достижение собеседниками ... **согласия**

Тема 4. Содержание и форма публичных выступлений.

1. К экстралингвистическим факторам общения относится

а) способность говорящего варьировать способ языкового представления

б) знание формул и правил речевого этикета

в) условия (обстоятельства) общения

г) коммуникативная заинтересованность

Ответ: в), г)

2. К интралингвистическим факторам общения относится

а) настроенность на мир собеседника

б) умение слушателя проникнуть в коммуникативный замысел говорящего

в) коммуникативная компетенция

г) соответствие планов и схем речевого поведения собеседников

Ответ: в), г)

3. Теорию речевых актов, одним из направлений которой является разработка постулатов (максим) общения создал(и)

а) М.М. Бахтин

б) Дж. Остин, Дж. Серл, П. Грайс, П.Р. Стросон

в) А.К. Михальская

г) А.А. Леонтьев, Л.С. Выготский

Ответ: б)

4. В коммуникативном акте-диалоге между матерью и дочерью, приехавшими в Москву из пригорода:

Дочь: Даже хорошо, что я не поступила в техникум в Москве, а то бы каждый день ездила туда-сюда.

Мать: А вечером приезжала бы на бровях. Дочь: А почему на бровях? Мать: Так говорят... - нарушен

постулат

а) коммуникативная заинтересованность

б) настроенность на мир собеседника

в) коммуникативная компетенция

г) умение проникнуть в коммуникативный замысел говорящего

Ответ: в)

5. К невербальным средствам общения не относится

- а) дистанция между партнерами по общению
- б) голос
- в) улыбка
- г) внешний вид

Ответ: б), г)

6. Установите соответствие между типом и значением жеста

| Тип жеста | Значение жеста |
|--------------------------|---|
| 1. Эмблематические жесты | 3. Управляют ходом коммуникативного процесса, т. е. устанавливают, поддерживают и завершают коммуникацию |
| 2. Иллюстративные жесты | 2. Выделяют какой-либо речевой или иной фрагмент коммуникации |
| 3. Регулятивные жесты | 1. Имеют самостоятельное лексическое значение и способны передавать смысл независимо от вербального контекста |

7. Покачивание головой слева направо имеет значение согласия в стране

- а) Болгария
- б) Англия
- в) Китай
- г) Япония

Ответ: а)

8. Установите соответствие между типом расстояния и его значением

| | |
|----------------------------|---------------|
| 1. Интимное расстояние | 4. 45-120 см |
| 2. Публичное расстояние | 3. 120-400 см |
| 3. Социальное расстояние | 2. 400-750 см |
| 4. Персональное расстояние | 1. 0-45 см |

9. Проксемика как наука изучает

- а) зрительный контакт между собеседниками
- б) язык жестов
- в) дистанцию, расстояние между партнерами для комфортного речевого общения в различных сферах
- г) коммуникативно-значимые движения и позы участников речевого события

Ответ: в)

10. К кооперативным речевым стратегиям не относится

- а) сообщение о положении дел
- б) выяснение межличностных отношений
- в) претензии
- г) ирония

Ответ: в), г)

Тема 5. Логическая культура выступления.

1. К некооперативным стратегиям не относятся

- а) споры
- б) ссоры
- в) убеждения
- г) уклонение от ответа

Ответ: в), г)

2. В речевом акте: А. - *Людей на каждом шагу подстерегают неприятности, случаи там всякие... А они усложняют себе жизнь, портят друг другу кровь...*

Б. - *Каким образом?*

А. - *Не надо было, я тебе говорю, так рьяно критиковать Анну Дмитриевну на собрании* - использован намек через

- а) посылку
- б) апелляцию к интересам
- в) двусмысленность
- г) иносказание

Ответ: б)

3. В первой беседе с незнакомым или малознакомым человеком не следует использовать тактику

- а) представления
- б) просьбы о помощи
- в) предложения собственной помощи
- г) личных вопросов собеседнику

Ответ: г)

4. Искусство комплимента, намека, шутки связывают со следующими тактиками речевого воздействия

- а) прямые
- б) косвенные
- в) непосредственные
- г) опосредованные

Ответ: б)

5. Работа «Как совершать поступки с помощью слов», в которой автор приходит к выводу, что произнесение некоторых высказываний в определенных условиях равнозначно совершению поступка, принадлежит

- а) Х. Грайсу
- б) Дж. Сирлу
- в) В.В. Виноградову
- г) Дж. Остину

Ответ: г)

6. Речевой акт включает в себя действия следующих типов

- а) произнесение высказывания, осуществление пропозиции, иллокутивное действие, перлокутивное действие
- б) планирование высказывания, подбор языковых единиц, произнесение высказывания, контроль за произнесением высказывания
- в) подготовка высказывания, произнесение высказывания, контроль за его произнесением
- г) определение цели высказывания, планирование высказывания, произнесение высказывания, реакция на высказывание

Ответ: а)

7. Произнесение высказывания «*Нельзя ли погромче?*» с просьбой об изменении поведения является примером

- а) метасообщения
- б) прямого речевого акта
- в) косвенного речевого акта
- г) речевой ситуации

Ответ: в)

8. К видам речевой деятельности не относится

- а) чтение
- б) говорение
- в) размышление
- г) слушание

Ответ: в)

9. Вид речевой деятельности, направленный на продуцирование высказывания и осуществляемый без участия непосредственного собеседника, – это

- а) письмо
- б) слушание
- в) чтение
- г) говорение

Ответ: а)

10. Вставьте пропущенное слово.

«Текст - это ... речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанного в соответствии с типом этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых) единств, объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку» (И.Р. Гальперин).

Ответ: **произведение**

Тема 6. Экспрессивность речи. Средства речевой образности и выразительности

1. Текст *«Сегодня – рубеж. История близко приблизилась к нам и с надеждой заглядывает нам в глаза: не ошибись, не струсь, не испугайся! Человек, сегодня ты еще многое можешь сделать, завтра может быть поздно! Будь умным, и не чужой дядя будет за нас решать, а мы сами должны отстоять и укрепить демократию и народовластие, другой силы нет»* (М. Ульянов) принадлежит к функционально-смысловому типу речи

- а) описание
- б) рассуждение
- в) повествование
- г) повествованием с элементами описания

Ответ: в)

2. Для текста не характерна

- а) связность
- б) целостность
- в) логичность
- г) лаконичность

Ответ: г)

3. В этом типе текста излагаются события, развиваются действия, есть сюжет, персонажи, диалоги

- а) описание
- б) повествование
- в) рассуждение
- г) повествование с элементами описания

Ответ: б)

4. В этом типе речевых сообщений преобладает эмоциональный материал

- а) научный текст
- б) листовка
- в) контракт
- г) рекламный текст

Ответ: г)

5. В этом функционально-смысловом типе речи преобладает перечисление деталей обстановки

- а) рассуждение
- б) описание
- в) повествование
- г) описание с элементами рассуждения

Ответ: б)

6. В этих типах речевых сообщений используется кодифицированная речь

- а) лекция
- б) телефонный разговор
- в) разговор в семье
- г) политическая речь

Ответ: а), г)

7. В этом жанре письменного сообщения преобладает функционально-смысловой тип речи – описание

- а) деловая переписка
- б) доверенность
- в) рецепт приготовления торта
- г) любовная записка

Ответ: в)

8. Определите жанр диалогической речи

- а) проповедь
- б) интервью
- в) лекция
- г) адвокатская речь

Ответ: б)

9. Первое четкое разделение форм речевого общения (речевых жанров) принадлежит

- а) Аристотелю
- б) Гомеру
- в) Цицерону
- г) М.В. Ломоносову

Ответ: а)

10. Определение речевого жанра как «относительно устойчивой и нормативной формы высказывания, в которой каждое высказывание подчиняется законам целостной композиции и типам связи между предложениями-высказываниями» принадлежит

- а) В.В. Виноградову
- б) В.В. Одинцову
- в) Ю.В. Рождественскому
- г) М.М. Бахтину

Ответ: г)

Тема 7. Особенности восприятия устной публичной речи.

1. Жанр разговора отличается от жанра беседы

- а) краткостью
- б) фрагментарностью
- в) целенаправленностью
- г) целостностью

Ответ: в)

2. Жанр истории отличает от жанра рассказа

- а) монологический характер изложения
- б) целостность передаваемой информации
- в) большая степень краткости, лаконичности изложения
- г) опора на память

Ответ: г)

3. Текст *«Я понял, что одурь, которая вчера напала на меня, от сознания, что «Саша» (живой, на физическом плане) – часть меня самого. Как же так? Я – жив, а содержание, живое содержание души моей умерло? Бессмыслица?! Тут я понял, что какой-то огромный этап моей жизни кончен»* (А. Белый) принадлежит к жанру

- а) рассказа
- б) дневника
- в) письма
- г) истории

Ответ: б)

4. Элементы риторического канона располагаются в следующей последовательности

- а) инвенция, диспозиция, элокуция, мемория, акцио
- б) диспозиция, инвенция, элокуция, меморио, акцио
- в) инвенция, диспозиция, элокуция, акцио, меморио
- г) инвенция, элокуция, диспозиция, мероя, акцио

Ответ: а)

5. Инвенция – это раздел риторического канона, в котором осуществляется ... речи

- а) расположение
- б) выражение
- в) изобретение
- г) произнесение (исполнение) речи

Ответ: в)

6. Факты играют важнейшую роль в следующем типе выступлений

- а) Как устроить домашний уют?
- б) Серебряный век русской поэзии
- в) Что случилось с динозавром?
- г) Мое отношение к детективной литературе

Ответ: в)

7. Практические советы по сбору материала даются в разделе риторики

- а) элокуция
- б) меморио
- в) диспозиция
- г) инвенция

Ответ: г)

8. Этому этапу риторического канона соответствуют следующие виды деятельности: *выбор темы (если дана такая возможность), определение основной цели сообщения, формулирование названия речи, продумывание эскизного плана)*

- а) диспозиция
- б) инвенция
- в) элокуция
- г) акцио

Ответ: б)

9. Самым неудачным названием темы выступления является

- а) Ваши домашние питомцы
- б) Забота о здоровье
- в) Как прожить сто лет... и оставаться здоровым, сильным, молодым
- г) Кобель вместо мужа (речь о домашних животных в доме)

Ответ: г)

10. Диспозиция – это раздел риторического канона, в котором происходит ... речи

- а) изобретение
- б) выражение
- в) украшение
- г) расположение

Ответ: г)

Тема 8. Личностные качества оратора.

1. Речевое сообщение включает следующие компоненты

- а) вступление, основная часть, заключение
- б) зачин, введение, основная часть, заключение, концовка
- в) вступление, сообщение темы, доказательство, заключение
- г) вступление, сообщение темы, сообщение цели речи, развитие темы, доказательство, опровержение, заключение

Ответ: б)

2. Речевое сообщение ставится в перспективу в следующем типе заключения

- а) типологизирующем
- б) суммирующем
- в) апеллирующем
- г) резюмирующем

Ответ: в)

3. ЗаклЮчению речевого сообщения не свойственна задача

- а) обобщение сказанного
- б) указание перспектив
- в) краткое повторение основных проблем
- г) изложение цели выступления

Ответ: г)

4. Для основной части речевого сообщения не характерно

- а) сообщение информации
- б) призыв к непосредственным действиям
- в) обоснование собственной точки зрения
- г) убеждение аудитории

Ответ: б)

5. Приемы *обращения, обзора главных моментов, парадоксальности ситуации, юмористического замечания* характерны для следующих частей ораторского выступления

- а) заключение

- б) вступление
- в) основная часть
- г) концовка

Ответ: б)

6. Параллельный, хронологический, логический способы организации материала свойственны такой части выступления как

- а) заключение
- б) основная часть
- в) вступление
- г) концовка

Ответ: б)

7. В приведенном фрагменте речевого сообщения: *«Из житейского опыта я убежден, что если вложены в человека добрые инстинктивные качества, то как бы ложная сознательная мысль ни сводила его в сторону, в кривые дорожки, натура возьмет свое и выведет человека на прямую дорогу»*- использован тип аргумента

- а) к суждению
- б) от абсурдного
- в) из опыта
- г) к уступке

Ответ: в)

8. В следующем фрагменте речи: *«И вы называете это законом? Нет, нет! Это никак не закон, и такой документ никогда не станет законом моей страны – порукой тому порядочность людей, к которым я сейчас обращаюсь!»* - использован тип некорректного аргумента

- а) к публике
- б) к тщеславию
- в) к жалости
- г) из народного единодушия

Ответ: г)

9. Ниже представлен следующий вид плана

- Предисловие*
- Что такое риторика*
- Кому нужна риторика*
- Учебная дисциплина «Риторика»*
- Введение*
- Часть 1. Теория*
- Эрудиция*
- Чтение*
- Деловые игры*
- Часть 2. Хрестоматия*
- Классика*
- Аристотель*
- Демосфен*
- Цицерон*
- Часть 3. Экзерсисы*
- Подражание образцам*
- Тесты*
- Цитоны*
- а) микротемный
- б) простой
- в) сложный
- г) смешанный

Ответ: в)

80. Элокуция – это раздел речевого сообщения, в котором осуществляется ... речи

- а) выражение
- б) изобретение

в) расположение
г) исполнение
Ответ: а)

7 ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

1. Риторика - искусство и наука. Риторика в античном мире.
2. Место риторики в западной культуре. Риторика в России.
3. Традиции древнерусского красноречия. Риторический идеал и его свойства.
4. Русский риторический идеал: традиция и перспективы. Риторические особенности политического дискурса..
5. Риторические принципы и приемы манипулирования массовой аудиторией. Речевое поведение политика в демократическом обществе.
6. Риторическая составляющая имиджа политика (на примере одного риторического портрета). Риторическая модель фашизма.
7. Функции ораторского искусства. Виды публичной речи.
8. Устная форма речи. Интонация.
9. Паралингвистические средства. Лексикон современного человека.
10. Роль орфоэпии в общении. Эмфатическое ударение. Требования к языку публичного выступления.
11. Классификация публичных выступлений. Роды публичных выступлений.
12. Жанры: лекция, доклад. Жанры: речь, обозрение.
13. Виды публичных выступлений. Целевые установки речи.
14. Ритуальная речь. Провокационная речь.
15. Императивная речь. Убеждающие выступления.
16. Речь-поздравление. Речь-представление.
17. Актуальные речевые ситуации делового общения. Риторика и общение в управленческой деятельности.
18. Жанры рекламных кампаний. Риторика порицания.
19. Одобрение как этикетный знак. Внушение и его особенности
20. Аргументы и их особенности. Речевая выразительность тропов.
21. Речевая выразительность фигур. Юмор и сатира в публичных выступлениях.
22. Ирония в речевой коммуникации. Содержательность и информативность выступления.
23. Композиция выступления. Построение речи по хрии.
24. Изобретение идей. Классификация топосов. Аудитория публичной речи.
25. Оратор. Личностные качества оратора. Особенности восприятия устной публичной речи.
26. Условия восприятия устной публичной речи. Сбои в процессе восприятия. Кризисы внимания.
27. Психологические основы контакта оратора и аудитории. Особенности проведения беседы.
28. Виды речевой агрессии. Речевой этикет как социальное явление
29. Классификация споров. Уловки в споре.
30. Светское общение. Гендерный аспект в риторике.

8 ГЛОССАРИЙ

Абзац (нем.) - часть текста (его компонент), обладающая самостоятельностью. Текст делится на абзацы по замыслу автора, на письме выделяется отступом, в устной речи - паузами и интонационно.

Авторская позиция (лат.) - точка зрения, идея, которую проводит, отстаивает говорящий или пишущий (см. *замысел автора*).

Агитационная речь. *Агитация* (лат.) - распространение политических идей, средство убеждения (напр., на выборах в парламент).

Адресат речи (нем.) - лицо (лица), к которым обращена речь; получатель информации, заключенной в высказывании.

Академическое (греч.) **красноречие** - мастерство научного доклада, вузовской и иной лекции, учебной беседы, популяризации знаний и пр.

Активность (лат.) **речевая** - свойство личности: участие в диалогах, быстрые реакции, быстрый и точный выбор слов и пр.

Актуальность (лат.) **речи** - важность, нужность ее содержания слушателям.

Аллегория (греч.) - иносказание, один из видов тропов: отвлеченная мысль передается через конкретный, отчетливо представляемый образ.

Аллюзия (лат.) - стилистический прием, намек (обычно шуточный) на какой-то факт, известный не всем, а единомышленникам автора.

Анализ (греч.) **риторический** - вид филологического анализа речевых произведений; средство самоконтроля, редактирования.

Аналогия (греч.) - сходство между предметами, явлениями в каких-то отношениях: прием рассуждения, доказательства; форма умозаключения: на основании сходства предметов в каком-либо отношении делается вывод о сходстве и в других отношениях.

Анафора (греч.) - единоначатие, повторение начальных слов ряда предложений или оборотов речи.

Анахронизм (греч.) - намеренное перенесение автором названий, имен, понятий из одной эпохи в другую. Так, современные авторы вкладывают в руки защитников Родины меч, как символ мужества.

Аннотация (лат.) - краткая справка о книге, статье и пр.: тема, позиция, назначение, основное содержание, адресат, библиографические сведения.

Антитеза (греч.) - фигура, построенная на противопоставлении, нередко - на антонимической паре.

Арго (фр.) - речь определенных социально замкнутых групп: арго преступного мира (см. *жаргон*).

Аргумент (лат.) - довод в споре, в рассуждении, в доказательстве; обычно - факт, бесспорный, неопровержимый, ясный, проверенный.

Артикуляция (лат.) - работа органов речи (языка, губ, мягкого неба, голосовых связок, нижней челюсти), обеспечивающая правильное произношение звуков и лежащая в основе развития дикции оратора.

Архаизм (греч.) - устаревшее слово или словосочетание, употребленное автором в выразительных, стилистических целях: позволяет воспроизвести колорит эпохи, создает атмосферу высокого стиля.

Аудирование (лат.) - восприятие речи на слух, перекодировка акустических сигналов на смысловой, мыслительный код, понимание воспринятой речи; один из 4-х видов внешней речи, наряду с говорением, письмом, чтением.

Аудитория (лат.) - слушатели лекции, доклада и т.п., а также слушатели радио- и телепередач; адресат речи оратора, лектора, на уровень возможностей и интересов аудитории ориентируется лектор.

Афоризм (греч.) - краткое меткое изречение, лаконичное, емкое, несущее в себе значительную, важную мысль; нередко строится как антитеза или иная фигура. *Служить бы рад - прислуживаться тошно!* (А. С. Грибоедов.)

Билингвизм (лат.) - двуязычие, одновременное владение двумя языками: родным и неродным.

Биография (греч.) - жизнеописание, история жизни. Описание собственной жизни - *автобиография*. Пишется с деловой целью, с целью сохранения памяти, с художественной целью.

Богатство речи. Различают богатство содержания и богатый выбор языковых средств: разнообразие лексики, синтаксических конструкций, а в устном варианте - интонации, владение голосом, паузы и пр. Богатству речи противостоит ее бедность, однообразие.

Введение (вступление) - начальная структурная часть композиции речевого произведения.

Виды речи (психолингвистическая классификация): речь внутренняя, мысленная, и речь внешняя, она подразделяется на устную (говорение и аудирование) и письменную (письменное выражение мысли и чтение).

Внешний облик (внешность) оратора. По мнению П. Л. Сопера, речь оратора на четверть воспринимается зрительно. Общение - не обмен текстами, а восприятие человека как личности. Фигура, умение держаться свободно, поза, жесты, одежда, сдержанность, открытость - все это привлекает слушателей.

Внешняя речь - речь для других, материализованная в виде акустических или графических комплексов; ее виды: говорение и письмо - аудирование и чтение.

Внутренняя речь (мысленная) различается по целям: подготовка к внешней речи, устной или письменной; диалог с самим собой; последняя имеет ступени глубины; глубинные структуры характеризуются использованием невербальных средств: образов, схем.

Военное красноречие - одна из ветвей мастерства убеждения; речи полководцев отличаются силой призыва, лаконизмом, афористичностью, эмоциональностью.

Воображение - способность человека создавать мысленно (и во внешней речи) новые образы, картины, сюжеты; служит основой фантазии, мечты; воображение - первый шаг к творчеству.

Воодушевляющая речь: она может не нести в себе новой информации, или прямолинейной агитации, или прямого призыва к действию, но она помогает человеку почувствовать себя личностью, проникнуться нравственной идеей, укрепляет силу духа, волю. Обращена к чувствам, к духовному миру человека. Например, церковная проповедь.

Вопрос риторический (фигура) или вообще не требует ответа, или ответ содержится в самом вопросе, например: *Что может быть постыднее недомыслия?* (Цицерон), или ответ будет дан в речи оратора.

Восклицание риторическое (фигура) - выражение эмоций оратора, прием, привлекающий внимание слушателей.

Восприятие речи (аудирование, чтение) - вид внешней речи, прием сигналов акустических или графических, их перекодирование на мыслительный код, понимание смысла.

Вывод - завершающая часть рассуждения, в которой подтверждается или опровергается тезис.

Выносливость голоса - его неутомляемость, профессиональное качество оратора, работоспособность речевого аппарата.

Выразительность (экспрессивность) - качество речи, отличающее ее от обычной, нейтральной речи: образность, эмоциональная окрашенность, в устном варианте - интонации, паузы и пр.

Высказывание - единица сообщения, обладающая смысловой целостностью. Может совпадать с предложением, с компонентом текста.

Высота голоса - слуховое ощущение частоты акустических колебаний. Одно из средств выразительности устной речи.

Гибкость голоса - его способность быстро и непринужденно переходить с одной высоты на другую, с громкого звучания на тихое, с одного тембра на другой.

Гипербола (греч.) - один из тропов, образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.п. при характеристике какого-либо явления, например: *...Рукою молнии ловил.* (Лермонтов.)

Гипотеза (греч.) - предположение, требующее подтверждения.

Главная часть произведения - та его композиционная часть, в которой сосредоточены наиболее важные факты, идеи, обобщения, выводы. Содержит развитие и разрешение основного замысла.

Говорение - устное выражение мысли, один из 4-х видов внешней речи; процесс перекодирования мысли (внутренней речи) в акустические комплексы, звучащие слова, в звучащий поток речи.

Голос - звук, образующийся при прохождении воздуха между вибрирующими голосовыми связками. Основное звуковое средство устной речи.

Гомилетика (греч.) - учение о мастерстве церковной проповеди, беседы священника с верующими и пр.

Градация (лат.) - стилистическая (риторическая) фигура: лесенка близких по смыслу слов с нарастанием (или убыванием) их силы, усиливающая впечатление.

Дедукция (лат.) - логическое умозаключение от общего суждения к частным (или другим общим) выводам.

Деловая речь. Устная: переговоры в производственной, коммерческой, административной сферах; письменная: используемые в этих сферах документы (договоры, акты, доверенности, заявления и пр.). Отличается высокой точностью, строгой юридической обоснованностью, полным отсутствием средств языковой выразительности, экспрессии.

Дефекты (лат.) **речи** - заикание, гнусавость, шепелявость и пр. Исправляет врач-логопед. Непатологические: неправильное выговаривание некоторых звуков речи: [р-л], [й], [с-ш] и пр.

Диалектизмы (греч.) - особенности местного говора, диалекта: фонетические, напр., фриктивный [г]; лексические, напр., *чапельник*, - *цапля*, *печник* - *сковородник* и пр.

Диалог (греч.) - разговор двух человек (иногда - нескольких: *полилог*). В диалоге говорящий и слушающий все время меняются ролями. Употребителен термин *диалогическая речь*.

Диапазон (греч.) **голоса** - совокупность звуков (тонов), которые могут быть воспроизведены голосом данного лица.

Дикция (лат.) - степень отчетливости произношения звуков, их сочетаний, слогов, слов в различных условиях.

Дипломатическое красноречие - одна из ветвей ораторского мастерства, требует высокой точности, соблюдения этикета, высокого уровня культуры, международных правовых норм.

Дискуссионная речь - это диалог (или полилог), в котором сталкиваются разные позиции: это спор, обсуждение, диспут, полемика, дискуссия, судебное рассмотрение и т.п.

Дискуссия (лат.) - обсуждение какого-либо спорного политического, научного, дипломатического и т.п. вопроса, доклада, книги на конференциях, собраниях, в прессе и др. Носит строгий характер.

Диспозиция (лат.) - один из основных разделов классической риторики, "расположение": в нем рассматривается композиция речей, сочинений, в зависимости от жанра и типа речи.

Дневник - записи по дням, по датам; бывают служебные, научные, личные (деловые или интимные). Последние - это размышления, разговор с самим собой (см. дневники Л. Н. Толстого, К. И. Чуковского и др.)

Довод - см. *аргумент*.

Доказательство - логическая операция, в ходе которой проверяется истинность какого-то утверждения (тезиса, гипотезы). Бывают прямые и косвенные, "от противного", дедуктивные и индуктивные. В доказательстве используются аргументы (доводы), факты, примеры, ранее доказанные истины, мнения авторитетов, опровержения противоположных мнений, применяются математические методы (статистика, теория вероятностей).

Драматизм (греч.) - напряженность действия, отношений, обстоятельств в речи, в сочинении и соответствующий выбор стилистических средств, риторических приемов.

Дыхание - ритмическое всасывание воздуха, обогащенного кислородом. При выдыхании поток воздуха обеспечивает работу голосового аппарата. Речь требует достаточно сильного потока воздуха, поэтому постановка дыхания - условие хорошей речи.

Жаргон (фр.) - см. *арго*.

Жест (фр.), жестикуляция - движения рукой (руками), головой и пр., сопровождающие речь с целью выразительности. Жест помогает оратору передать свои чувства, мысль, подчеркнуть важное. Жестами передают утверждение и отрицание, изумление и пр.

Завязка - начальный момент фабулы, в ней обычно намечается конфликт.

Заключение - завершающая композиционная часть речевого произведения, содержит выводы, ответ на вопрос, постановку новых задач.

Заметки - краткие записи, выписки из книг, библиографические сведения, словесные зарисовки, которые накапливает автор, готовящийся к докладу, выступлению, собирающий материал для статьи и пр.

Замысел автора - идея произведения, коммуникативная цель высказывания, выражение позиции (см. *авторская позиция*).

Звучность голоса - громкость его; оратор должен владеть его силой; она зависит от давления воздуха в легких, от умения замедлять дыхание, от владения ритмом дыхания. Голос будет громче, если в его тембре будет больше звонкости, металла. Слышимость голоса будет выше при высоких частотах колебаний (2000-4000 гц).

Импровизация (лат.) - быстрое, без подготовки, сочинение и исполнение стихов, прозы, музыки, а также продукт такого творчества. Умение, необходимое оратору (в варианте прозы). Требует огромных знаний, развитых механизмов речи, большой натренированности.

Инвенция (лат.) - один из основных разделов классической риторики, "изобретение"; в нем определялись правила выбора темы, ее раскрытия, сбора и подготовки материала для выступления, т.е. работы автора над раскрытием своей идеи, своего замысла, над содержанием своего произведения.

Инверсия (лат.) - изменение обычного порядка слов в предложении с целью выразительности, передачи оттенка мысли (стилистический прием): *Вывели лошадей, Не понравились они мне.* (Тургенев). В данном примере сказуемое *не понравились* приобретает фразовое ударение и особую интонацию, передающую сомнение.

Индивидуальный стиль (лат.) - совокупность особенностей выбора слов, построения предложений и текста, использования выразительно-изобразительных средств языка, присущих данному автору.

Индукция (лат.) - логическое умозаключение от частных, отдельных случаев, фактов - к общему выводу: накопление фактов, их анализ, обобщение, вывод правила, закономерности.

Интеллект (лат.) - мыслительная способность человека, рассудок, разум. Интеллектуальное развитие - основа речевого развития.

Интенсивность (лат.) **речи** - ее энергия, волевая напряженность, страстность, высокая активность оратора; сила голоса, его напряжение, энергия.

Интервью (англ.) - беседа в форме вопросов журналиста и ответов общественного деятеля, писателя, ученого (диалог); предназначается для печати, радио, телевидения.

Интерес - форма проявления познавательной потребности, важнейшее условие успешности общения. Возбудить у слушателей, у читателей интерес, поддерживать его на протяжении речи - в этом цель оратора.

Интонация (лат.) - ритмико-мелодическая сторона речи, чередования повышений и понижений, интенсивности голоса, его тона, эмоциональной окраски и пр. Различают интонации смысловые и эмоциональные. Интонации - важнейшее средство выразительности речи.

Информационная (лат.) **речь** - содержащая сообщение новых, актуальных, ценных сведений; в отличие от агитационной, воодушевляющей, призывающей к действию речи, ее главная цель - сообщение.

Ирония (гр.) - стилистический прием (троп) контраста видимого и скрытого смысла высказывания, эффект насмешки.

Исполнение подготовленного выступления - см. акцио. Включает: знание адресата речи, контакт с аудиторией, внешность и умение оратора держаться, выразительность устной речи, жесты и пр.

Каламбур (фр.) - игра слов, основанная на омонимии, шуточный прием, создающий комическую ситуацию, например: *Он двадцать лет был нерадив, Единой строчки не родив.* (Минаев).

Классическая риторика - учение, сформировавшееся в Древней Греции, развитое в Риме (Аристотель, Цицерон, Квинтилиан и др.), получившее развитие во Франции и других странах Европы, включая Россию (Ломоносов, Сперанский, Кошанский и др.), преподававшееся в учебных заведениях. Ныне в значительной мере уступает место неориторике.

Клише (фр.) - речевой стереотип, готовый оборот, стандарт, легко используемый в определенных условиях; облегчает восприятие. Используется в массовой коммуникации, напр., в сообщении о землетрясении: *Жертв и разрушений нет.*

Коммуникативная цель - цель взаимопонимания: чтобы тебя услышали и поняли; задача воздействия: чтобы тебя послушались; задача продолжения общения: чтобы тебе ответили.

Коммуникативное намерение (интенция - лат.) - мотивационная и подготовительная части речевого акта: осознание ситуации, побуждающей к высказыванию; целеполагание; определение основного содержания речи; принятие ряда решений о форме высказывания; осмысление ожидаемого результата (прогнозирование) и пр.

Коммуникация (лат.) - общение, связь, обмен информацией; коммуникация с помощью средств языка - речь. Возможна невербальная коммуникация.

Коммуникация массовая - см. массовая коммуникация (масс-медиа).

Компиляция (лат.) - работа, составленная путем заимствования и не несущая в себе самостоятельной новизны.

Композиция (лат.) - построение, внутренняя структура произведения (сочинения, речи и пр.). Имеет свои приемы.

Компонент (лат.) **текста** - его составная часть: абзац, ССЦ - сложное синтаксическое целое, сверхфразовое единство. Обладает относительной смысловой и структурной самостоятельностью, интонационной целостностью. Структуру компонентов изучает лингвистика текста.

Конспект (лат.) - краткое письменное изложение какого-либо сочинения; конспектируются статьи, книги, лекции, доклады и пр.

Конструирование (лат.) **текста** - его составление по модели, по заранее заданным параметрам: объем, тип речи, стиль, внутренние связи, композиция всего произведения.

Контакт (лат.) - связь, общение, взаимопонимание, взаимодействие. Контакт оратора с аудиторией - условие эффективности его речи.

Контраст (фр.) - резко выраженное противопоставление; сильно воздействует на слушателя. Напр.: *Земелька черная, а хлебец белый растет.* (Пословица). См. *антитеза*.

Конфликт (лат.) - столкновение противоположных интересов, взглядов, характеров, спор, борьба. В композиции произведений обычно лежит в основе сюжета, помогает в раскрытии идеи; движущая пружина действия.

Красноречие - мастерство (иногда - искусство) устной речи, способность говорить убедительно, интересно, красиво, выразительно, на высоком уровне культуры. Достигается в результате длительного самосовершенствования, специального обучения, отличного владения языком.

Крылатые слова - меткие, образные, часто воспроизводимые обороты речи и отдельные слова; как правило, несут в себе иносказание. Обычно приходят из: античной мифологии - *разрубить Гордиев узел, Терпсихора* (муза - покровительница танцев), из Библии - *чечевичная похлебка, нести свой крест*; из мировой и русской литературы: *А король-то голый!* (Андерсен), *обломов* (Гончаров), *Что станет говорить княгиня Марья Алексевна?* (Грибоедов) и пр.

Кульминация (лат.) - композиционная часть повествовательного произведения; высшая точка напряжения в развитии сюжета, предшествующая разрешению конфликта.

Культура речевого общения - соблюдение совокупности требований к хорошей, т.е. достигающей коммуникативных целей речи: а) актуальность, истинность, способность заинтересовать слушателя; б) соответствие законам логики и композиции; в) соответствие языковой норме; г) целесообразный выбор средств языка, выразительность и др.

Лаконичная (греч.) **речь** - речь краткая, четкая, чеканная: словам тесно - мыслям просторно.

Лекция (лат.) - публичное выступление на научную тему в вузе, в колледже, в гимназии. Читаются циклы лекций, целые лекционные курсы. Лекция подчиняется правилам: временные рамки, строгий научный стиль речи, последовательность, логика...

Лингвистика текста - раздел языкознания, изучающий построение и использование единиц речи, более крупных, чем предложение (см. *компонент текста*).

Лингвистический анализ текста, в отличие от грамматического, выясняет функциональную роль языковых единиц и их форм в речи: целесообразность выбора слов, оборотов речи, грамматических форм и пр. в соответствии с замыслом автора, особенности употребления средств языка в художественном тексте и пр.

Литота - один из тропов, образное выражение, содержащее преуменьшение размера, силы, значения при характеристике какого-либо явления.

Личность оратора предполагает совокупность и взаимодействие всех аспектов его социального, интеллектуального, духовного облика, его характера и воли, темперамента и культуры. Особенно высокие требования к личности оратора предъявляли классики риторики в Древней Греции, в Риме.

Логика (греч.) - наука о формах и закономерностях мышления. Ее единицы: понятия, суждения, умозаключения разнообразных типов. Операции: выделение признаков явлений, сравнение, обобщение, субординация понятий, построение рассуждений, доказательств и др. Средства логики широко использует риторика. Важнейшие законы логики: закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон транзитивности равенства, закон двойного отрицания и др.

Логическое ударение - усиление голоса на том слове в фразе, которое автор (говорящий) хочет подчеркнуть, придать ему большее значение: *Дай мне эту книгу!*

Логичность речи - одно из требований культуры общения. Соблюдение законов и правил логики: так, закон тождества будет нарушен, если оратор, - может быть, неосознанно, - начав речь, термином *экология* обозначает одно понятие, а в дальнейшем вкладывает в это слово иное понятие (значение).

Логос (греч.) - одно из трех оснований риторики в античном мире: *эмос* - этическое начало, *логос* - словесное, мыслительное начало, *пафос* - эмоциональное начало

Манеры оратора - личностные свойства, привычки, факты внешнего поведения: сдержанность - развязность, открытость - замкнутость, доброжелательность - безразличие и пр. Известно, что ораторам вредили привычки сморкаться, вытирать пот, чрезмерная жестикуляция, привычка смотреть в сторону, часто поправлять воротничок и т.п.

Массовая коммуникация (масс-медиа) - речь, обращенная не к определенным лицам, а ко всем: радио, телевидение, пресса, реклама, объявления, плакаты и пр. Она определяет воздействие огромной силы, используется властями, политическими партиями и пр.

Мелодика (греч.) **речи** - изменение высоты ее тонов, как средство выразительности, см. *ритмомелодика*.

Меморио (лат.) - так называли раздел античной риторики, в котором рассматривались приемы запоминания, сохранения в памяти всего того, что подготовлено оратором на первых трех этапах работы над содержанием речи, над композицией, над словесным выражением.

Метафора (греч.) - слово или выражение, употребленные в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух явлений: напр.: *Смирись вы, моей весны Высокопарные мечтанья* (Пушкин). *Весны* - т.е. юности.

Механизмы (греч.) **речи** - научные представления о том, как протекает процесс формирования высказываний на внутреннем и внешнем уровнях: мотивация, определение содержания, плана и словесного выражения, материализация высказывания в акустическом или графическом коде, восприятие речи и ее понимание.

Микротема (греч.) - наименьший предельный отрезок текста, тему которого можно назвать; выделяется при делении готового или создаваемого текста. Напр., тема "В лесу" разделяется на подтемы "Деревья", "Кустарники", "Травы"; подтема "Дере вя" - "Лиственные" и "Хвойные"; подтема "Хвойные" распа дается на "Ель" и "Сосна"; в теме "Ель" - микротемы - "Ее ветки - мохнатые лапы", "Ее шишки" и пр.

Мимика (греч.) - движение лицевых мышц, средство передачи душевного состояния говорящего.

Модель (фр.) - схема, изображение или описание какого-то явления; риторика использует модели текстов, их компонентов при изучении образцов (моделирование) и в построении текстов по моделям.

Монолог (греч.) - речь одного человека, в отличие от диалога. Речь оратора имеет форму монолога. Однако в некоторых ситуациях монолог оказывается частью диалога, например, в дискуссии, в полемике.

Монотон (греч.) **синтаксический** - однообразие конструкций, бедность синтаксиса; этот речевой недочет может, однако, служить средством изображения умственной убогости действующего лица в рассказе.

Мотивация (фр.) **речи** - начальная ступень речевой интонации, намерения: ситуация жизни вызывает потребность речи, потребность осознается и превращается в цель (целеполагание); завершается вероятностным прогнозированием результата выступления с речью.

Мысленная речь - см. *внутренняя речь*.

Мышление логическое, или речевое, - вид мышления (наряду с наглядно-действенным и наглядно-образным), характеризующийся оперированием понятиями, логическими конструкциями и средствами языка: словами, предложениями и пр. Для него характерно обобщение.

Невербальные (лат.) **средства общения** - неязыковые: взгляды, мимика, улыбки, жесты, указания на предметы, различные сигналы - стук, звонок, рисунок; в тактильном общении - прикосновения; молчание в определенных случаях тоже есть средство общения.

Неологизм (греч.) - новое слово, только входящее в массовое употребление. В некоторых случаях неологизмы создает писатель: *Вот олиствятся леса* (Мей). Авторский, окказиональный неологизм.

Неориторика (греч.) - новая риторика, возникла во второй половине XX в. на основе идей классической риторики, как поиск оптимальных алгоритмов общения, речевого воздействия на людей. В основу неориторики положены новые научные направления - психолингвистика, теория коммуникации, лингвистика текста и др.

Норма (лат.) **языковая** - общепринятые и узаконенные правила, установки, образцы и пр. в использовании языка. Выделяется произносительная норма (фонетика, орфоэпия, интонация); словоупотребительная, лексическая - ее определяют словари; морфологическая - правила формообразования; синтаксическая; орфографическая.

Обобщение - одна из основных форм (операций) мышления - выделение относительно устойчивых свойств явлений и предметов, образование понятий, выявление связей между ними и пр.

Обратная связь - отклик на речевое высказывание: ответ на вопрос, согласие или несогласие, новое выступление и пр. Обратная связь может иметь форму действия: выслушав оратора, люди поступили по его рекомендациям, и т.п.

Обращение риторическое - стилистическая фигура, играющая роль усиления эмоционального восприятия, напр.: *Ветры мои, ветры, вы буйные ветры!* (Русская народная песня).

Общая риторика - такой курс риторики, в котором излагаются риторические правила работы над содержанием речи, над ее планом и композицией, над языковым выражением мысли, приемами выразительности речи, над выступлением оратора. Наряду с общей возникли частные риторики, в которых рассматривались правила речи в отдельных сферах: в "Частной риторике" Н. Ф. Кошанского "Словесность", "Разговоры", "Письма", "Ученость" и пр. Возникли специальные риторики: судебная, академическая, богословская и пр.

Оксюморон (греч.) - стилистическая фигура, в которой как бы сливаются противоположности: *грустная радость* (Есенин), *живой труп* (Л. Толстой) и пр.

Олицетворение - троп, в котором животные и неживые предметы наделяются человеческими свойствами.

Описание - один из функционально-смысловых типов речи (наряду с повествованием и рассуждением), в нем раскрываются признаки предметов, рисуются картины, внешность человека и т.п., - портрет, интерьер, пейзаж. В описании сюжет не играет существенной роли, действующее лицо - сам автор.

Оратор (лат.) - тот, кто выступает с речью; профессионал, владеющий мастерством, богатствами языковых средств, выразительностью.

Ораторская речь - речь, обращенная ко многим людям, убеждающая людей, речь мастерская, граничащая с искусством.

Органы речи: речевые центры мозга; системы, координирующие действие всех органов; голосовые органы, резонаторы; органы восприятия речи - устной и письменной.

Отзыв - жанр научного или публицистического сочинения, в котором дается краткий анализ и оценка книги, спектакля, проекта и пр. Близок к рецензии, но отличается меньшим объемом, полнотой.

Отчет - жанр деловой речи, обычно составляется письменно по схеме: цель мероприятия, место, сроки, участники; содержание работ, их анализ и оценка; трудности и неудачи, их причины, преодоление; общая оценка работ, перспективы.

Ошибки речевые: неточное употребление слова; просторечные и диалектные слова в литературном тексте; неправильное образование форм склонения, спряжения; нарушения сочетаемости слов; неправильное построение предложений, словосочетаний; не оправданные повторы и пр.

Парадокс (греч.) - суждение, резко расходящееся с общепринятым мнением; неожиданный поворот в рассуждении, "зигзаг" мысли.

Параллелизм - одинаковое построение соседних предложений или их частей.

Пародия (греч.) - шуточное подражание, воспроизводящее в усиленном, обостренном виде какие-либо не очень удачные образы и обороты речи автора (чаще - в стихах).

Пауза (лат.) - краткий перерыв в речи, средство сосредоточения внимания слушателей; паузы психологически настраивают слушателей.

Пафос (греч.) - одно из трех оснований риторики в античном мире: *эмос* - этическое начало, *логос* - словесное, мыслительное начало, *пафос* - эмоциональное начало.

Педагогическая риторика - одно из специальных направлений риторики, связана с мастерством учебного диалога, с культурой речи учителя.

Период - сложная синтаксическая конструкция, с нарастанием напряженности по ступеням и с ее разрешением в конце. Пример - *Когда волнуется желтеющая нива...* (Лермонтов).

Перифраз(-а) (греч.) - троп, замена какого-либо слова описательным оборотом; напр., *четвероногий друг* вместо *собака*.

Писатель - профессиональный мастер слова, автор прозы, стихов, публицистики, научно-популярных произведений и пр. Далек не всегда писатель бывает оратором; мастером чтения своих произведений был Н. В. Гоголь.

Письменная речь - речь в графическом коде, предназначенная для записи, обладающая определенными стилистическими особенностями. Имеет достоинства: сохранность, многообразие воспроизведения, высокий уровень правильности, возможности редактирования, точность.

Письмо - жанр письменного творчества, форма диалога. Виды писем: деловые (официальные), дружеские, интимные. Стиль последних двух - эпистолярный. Обычно начинается Обращением, заканчивается пожеланиями, подписью.

Плагиат (лат.) - присвоение чужого авторства, литературное воровство.

План - схема, модель, словесные наброски проектируемого произведения. Необходимый этап работы автора.

Повествование - один из функционально-смысловых типов речи (наряду с описанием и рассуждением); в повествовании излагаются события, развиваются действия, оно динамично, имеет сюжет и персонажей, содержит диалоги, нередко вводятся элементы описания, реже - рассуждения.

Повторы слов, оборотов речи, предложений - стилистические приемы, фигуры, усиливающие воздействие речи на слушателя: повторы в начале предложений (или строк в стихах), - анафора, в конце - эпифороритмические повторы и рифмы, повторение важной мысли в разном языковом оформлении и пр.

Подражание образцам - литературный жанр, напр., "Подражание Шиллеру" Н. А. Некрасова; стилистический прием, применяемый преимущественно на ранних этапах подготовки оратора.

Подтемы - узкие темы, на которые делится широкая тема.

Поза (фр.) - положение тела, осанка оратора (см. *манеры оратора*).

Полемика (фр.) - спор, преимущественно в политике, науке, - вид дискуссионной речи.

Полиглот (греч.) - человек, владеющий многими языками.

Политические (греч.) речи - речи, связанные с социальными проблемами, с борьбой партий, с деятельностью власти и пр. Весьма широко представлены в практике ораторского искусства. Как правило, полемичны, остры, имеют выраженную авторскую позицию, своего адресата.

Понятие - одна из форм мышления, высшая форма обобщения; различают житейские и научные понятия; передается словом, словосочетанием.

Поэзия (греч.) - словесное художественное творчество, искусство образного выражения мысли в слове (в этом значении вбирает в себя и художественную прозу). Стихи, совокупность стихотворных произведений.

Поэтика (греч.) - наука, изучающая строение художественных произведений и систему их эстетических средств (образы, стилистику и пр.).

Правильность речи - см. *норма языковая*.

Призывающие к действию речи - обычно разновидность политических речей. Отличаются краткостью, силой призыва, высоким накалом эмоций, ярко выраженной позицией оратора.

Прогнозирование - предвидение, основанное на анализе фактов, на аналогиях ожидаемого выступления с речью.

Проза (лат.) - речь, лишенная обязательной ритмической структуры; в прозе преобладает коммуникативная, часто - информационная цель; бывает проза научная, публицистическая, художественная. Противопоставляется поэзии, как речь обыденная.

Пролог - вводная часть повествования произведений, подготавливающая читателя к разворачиванию сюжета.

Притча - аллегорический поучительный (реже - сатирический) небольшой сюжетный рассказ, напр.: *Притча о Блудном сыне*. Нередко вводится в структуру публичной речи.

Произношение - одна из важнейших характеристик устной речи: ясное, правильное, выразительное воспроизведение звуковой стороны речи.

Просодия (греч.) - общее название таких ритмико-интонационных сторон речи, как высота тона, длительность, громкость, тембр и пр.

Протокол (греч.) - документ, фиксирующий ход обсуждения какого-либо вопроса на собраниях, конференциях; содержащий описание каких-то обследованных обстоятельств, действий, фактов и пр.

Психолингвистика (греч. + лат.) - наука, возникшая в 50 е гг. XX в.; ее предмет - языковая способность человека, ее проблемы: механизмы речи (говорения - аудирования, письма - чтения), речь и мышление, моделирование глубинных и поверхностных структур, кодовые переходы, овладение языком и речью - родной и неродной и др. Психолингвистика служит основой ряда направлений неориторики.

Публичная речь (лат.) - речь, открытая для всех, речь оратора. Противостоит интимной, дружеской, деловой, дипломатической речи.

Развертывание речи - постепенная реализация заранее продуманной композиции ораторской речи (и письменной тоже). Автор как бы открывает перед слушателем картину за картиной, событие за событием.

Развитие действия - композиционная часть повествовательного произведения от завязки до кульминации.

Развитие речи ребенка, взрослого - процесс овладения речью: средствами языка (фонетикой, лексикой, грамматикой, стилистикой), их употреблением, механизмами речи, языковым чувством, выбором коммуникативно целесообразных языковых средств и пр.

Развитие тезиса - основная часть рассуждения, его обоснование, доказательство или опровержение.

Развязка - разрешение конфликта в повествовательном произведении.

Разговор - диалог, общение, как правило, вне официальных условий; беседа; характеризуется упрощенным синтаксисом, сниженной лексикой.

Разговорные стили (по одной из классификаций): литературно-разговорный и разговорно-бытовой - в рамках нормы; вне рамок нормы - просторечие, жаргоны.

Расположение материала - план, композиция (см. *диспозиция*).

Рассуждение - функционально-смысловой тип речи (наряду с описанием, повествованием), строится на логических умозаключениях, на причинно-следственных связях. Истинность какого-либо суждения доказывается или опровергается с помощью аргументов.

Редактирование (фр.) текста - его выверка, правка, обработка, доведение до совершенства. Касается содержания текста, его построения, логики, доступности адресату, его языковой правильности в выборе слов, в построении синтаксических конструкций.

Резюме (фр.) - краткое изложение сути речевого выступления, краткий вывод, заключение.

Реплика (фр.) - краткое замечание, ответ в диалоге.

Реферат (лат.) - доклад на определенную тему типа обзора литературы; краткое изложение какой-либо научной книги; изложение сути собственного труда - *автореферат*.

Речевая активность - общая активность человека, особенно в общении, быстрота речевых реакций; умение выслушивать собеседника, быстро извлекать главное в его высказывании; быстрота выбора слов, автоматизм в построении синтаксических конструкций. Высшая степень речевой активности человека проявляется в творческой деятельности.

Речевая ситуация (фр.) - стечение обстоятельств жизни, побуждающее человека к высказыванию.

Речевая (языковая) среда - совокупность речевых влияний на человека: речь окружающих людей, читаемая литература, передачи по радио и пр. На основе речевой среды у ребенка накапливаются языковые средства, аналогии форм и значений, формируется языковое чувство.

Речевой акт (лат.) - речевое действие; могут быть выделены его ступени - от ситуации и мотивов, до высказывания, восприятия его перцепиентом и обратной связи. В речевом акте участвуют говорящий и адресат речи (адресаты).

Речевой этикет (фр.) - установленный и общепринятый порядок речевого поведения, правила вежливого обращения; речевые формы приветствия, прощания, просьбы, благодарности, знакомства, извинения и т.п. в различных условиях.

Речь - это слово имеет три терминологических значения: 1. Речь как процесс, т.е. речевая деятельность; напр., *механизмы речи; речевой акт*. 2. Речь как результат, т.е. текст; напр., *грамматически правильная речь; записи речи ребенка*. 3. Речь как ораторский жанр; напр., *Прокурор произнес обвинительную речь*.

Ритм (греч.) - одна из характеристик звучащей речи; чередование ее элементов: ударяемых и безударных слогов, синтаксических конструкций сходных типов и пр. с целью выразительности, легкости усвоения и пр.

Ритмомелодика - см. *мелодика*.

Ритор - в Древней Греции и Риме: оратор, а также учитель ораторской речи.

Риторика (греч.) - теория и практическое мастерство красноречия (устного и письменного), убеждения, воздействия средствами речи.

Риторические школы (см. *школы риторические*)

Риторические фигуры (см. *стилистические фигуры*)

Риторический вопрос (см. *вопрос риторический*)

Риторическое восклицание (см. *восклицание риторическое*)

Риторическое обращение (см. *обращение риторическое*)

Ролевая игра - средство обучения или моделирования различных ситуаций: каждый участник игры получает и разыгрывает определенную роль; напр., деловая встреча директоров школ (исполнители - студенты).

Синонимы (греч.) - слова, тождественные или близкие по значению, выражающие одно общее понятие, но различающиеся оттенками значений, сферами употребления, эмоциональными окрасками и пр.

Напр., *запрещать* (доминанта), *воспрещать* (офиц.-деловой стиль), *возбранять* (высок.), *заказывать* (прост.), *заповедовать* (устар.).

Синтез (греч.) - соединение, обобщение в познавательной деятельности (в отличие от анализа); в речи *синтез* - это построение конструкций: предложений, текста.

Ситуативная (фр.) речь - неподготовленная, определяемая не столько целями коммуникации, сколько самой ситуацией (напр., в игре).

Ситуация (фр.) - совокупность обстоятельств, обстановка. Ситуации бывают бытовые, трудовые, исследовательские и пр., они порождают, в частности, потребность высказываний (речевые ситуации).

Сленг (англ.) - см. арго; совокупность слов и выражений определенных возрастных или социальных групп.

Словесность - филология; совокупность наук, изучающих язык и литературу.

Слушание - см. аудирование, восприятие речи.

Содержание речи - то, о чем сообщается, что излагается, изображается; тема (тематика), идея, замысел, авторская позиция.

Сопоставление - логический прием, способствующий пониманию; выяснение сходств и различий предметов, явлений; сравнение; при существенных различиях - противопоставление.

Социальная роль речи - проявляется в общении, в обмене информацией, в диалоге. Через речь человек включается в социальные процессы (в семье, в труде, в учении, в творчестве и т.п.).

Социально-политическое красноречие - одна из ветвей мастерства убеждения, речи политических деятелей.

Социолингвистика - отрасль языкознания, изучающая общественные условия развития языка; ее проблемы: языковая политика, язык власти, культура речи, язык массовой коммуникации, статистика языка и пр.

Сравнение - 1. сопоставление для установления сходства и различия. 2. Троп, построенный на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний, обладающих общим признаком.

Стилизация (лат.) - подражание внешним формам какого-либо стиля: народно-поэтического или свойственного классицизму и т.п.

Стилистика (лат.) - раздел языкознания, изучающий стили языка, речи, жанровые стили, индивидуальные; теория, исследующая условия выбора средств языка в зависимости от условий и целей коммуникации.

Стилистические (или риторические) фигуры - конструкции, способствующие выразительности речи: анафора (единоначатие), эпифора (повтор-концовка), параллелизм, антитеза, градация, инверсия, эллипсис, умолчание, риторические вопросы, обращения и восклицания, многосоюзие и бессоюзие и др.

Судебное красноречие - одна из ветвей риторического мастерства, речи выдающихся юристов, образцы судебных дискуссий и т.п.

Суждение - логическая структура: мысль, в которой утверждается или отрицается что-либо относительно предмета или явления, напр. *Железо тонет в воде*.

Творчество - созидание, высший уровень мастерства в той или иной области деятельности (оратора, лектора, писателя, полемиста и пр.).

Театр (греч.) - род искусства слова, художественное отражение явлений жизни через драматическое действие, в игре актеров, в постановке пьес.

Тезис (греч.) - положение, требующее доказательства; первая часть модели дедуктивного рассуждения. Кратко сформулированное положение подготовленного доклада, выступления; обычно во мн.ч. - *тезисы*.

Текст (лат.) - продукт, произведение речевой деятельности; последовательность знаков (слов, предложений), образующая единое целое; произведение речи, зафиксированное на письме или иным способом.

Тема (греч.) - предмет речи, сочинения, разговора и т.п. При актуальном членении та часть высказывания, которая содержит известное и служит отправной точкой нового.

Тембр (лат.) голоса - специфическая его окраска, создаваемая обертонами, сопутствующими основному звуковому тону. Отражает эмоции. Но может быть выработан специальными упражнениями (постановка голоса).

Темп (лат.) речи - ее скорость; число звуков, слогов, слов в единицу времени; обычный темп устной русской речи - 120 слов в мин.

Техника (греч.) речи - совокупность умений и навыков, главным образом, выразительной устной речи; владение приемами построения речи и выбора средств языка; построение типовых конструкций деловых бумаг; графические умения, каллиграфия; техника чтения.

Тропы (греч.) - слова или обороты речи, употребленные в переносном значении с целью выразительности: эпитеты, метафоры, сравнения, гиперболы, перифразы, аллегории, олицетворения и пр.

Ударение фразовое, логическое - выделение голосом наиболее важных слов; перемена ударения меняет смысл предложения и текста.

Умозаключение - логическая конструкция; такая форма мышления, которая обеспечивает правильный вывод из двух или нескольких суждений, напр.: *Все жидкости упруги; вода - жидкость; она упруга.* Обычно умозаключения строятся по свернутой модели; используются в рассуждениях.

Умолчание - стилистическая фигура, заключающаяся в том, что начатая речь прерывается в расчете на догадку читателя, который должен мысленно закончить ее.

Устная речь - речь в акустическом коде. В отличие от письменной речи, она моментальна, одноразова, не подготовлена - импровизируется, ей свойственна быстрота реакций в диалоге, богатые возможности выразительности (интонации, паузы, темп и пр.). Устную речь считают первичной по отношению к письменной речи.

Учебное красноречие - ветвь искусства общения, используется в педагогической деятельности, в педагогическом общении, в преподавании, воспитании.

Фигуры речи (см. *стилистические фигуры*).

Фразеология (греч.) - совокупность устойчивых сочетаний, оборотов речи, значение которых отличается от простой суммы значений и составляющих их слов. Фразеологизмы иносказательны, часто окрашены юмором: *держать уши на макушке* - т.е. быть настороже; *купить kota в мешке* - т.е. приобрести что-то не видя.

Функции (лат.) речи: коммуникативная, т.е. функция общения; функция формирования и выражения мысли (на уровне внутренней речи), функция познавательная, сохранения информации; контактная функция; функция передачи эмоций; регулятивная, планирующая функция и др.

Хрия (греч.) - в классической риторике схема рассуждения. Подвергалась критике как формальная схема.

Художественная речь - поэтическая, образная, выразительная; высший образец для изучения и подражания.

Целеполагание - заключительная ступень мотивационного этапа подготовки высказывания, целевая установка автора, основа плана речи; цель - это осознанная потребность; цель проходит ступени конкретизации и оценивается вероятностно, на основе прошлого опыта.

Церковное (богословское) красноречие (см. *гомилетика*).

Цитата (лат.) - дословная выдержка из какого-то произведения, из устной речи авторитетного автора, используется в доказательстве или в полемике, в рассуждении.

Частные риторик - области применения общих риторических установок в деятельности политической, судебной, академической, дипломатической, военной и пр.

Чистота речи - отсутствие в ней жаргонных, просторечных вульгарных элементов - всего того, что выходит за рамки литературной нормы, а также слов-паразитов, ненужных призывов и пр. Высокий уровень культуры речи.

Чтение - восприятие речи, зафиксированной в графическом коде, один из 4-х видов внешней речи; процесс перекодирования графических комплексов (т.е. напечатанных или написанных слов) на код акустический при чтении вслух или на мыслительный код внутренней речи при чтении про себя. Скорость чтения вслух 120 и до 150 слов в минуту, про себя - 240 слов; скорочтение при специальном обучении - до 5 страниц в мин.

Чувство (чутье) языка - интуитивные реакции носителя языка на выбираемые формы; формируется на основе речевого опыта, как внутренние, не всегда осознанные генерализации, главным образом в родном языке; проявляется в собственной речи и в оценке воспринимаемой речи.

Школы риторические - учебные заведения в Древней Греции и в Риме (позже и в странах Европы), возглавлявшиеся известными ораторами (Лисий, Квинтилиан и др.). Школы различались и своими научными позициями.

Эзоповский язык - язык иносказаний, намеков, недомолвок, каламбуров, притч; высоко ценился в ораторских школах.

Экспозиция (лат.) - начальный композиционный элемент повествовательного произведения; в ней характеризуется обстановка и излагаются события, предшествовавшие основному действию. Может быть дана в начале рассказа (прямая), в середине (задержанная) и даже в конце, как разгадка запутанного сюжета.

Эллипсис (греч.) - стилистическая (риторическая) фигура: пропуск в предложении, в тексте отдельных слов, их сочетаний, которые легко понимаются в диалоге, в известной ситуации.

Элокуция (лат.) - один из основных разделов классической риторики, "выражение" и "украшение": в нем рассматривается языковое оформление подготовленного содержания речи.

Эмоции - чувства; они могут быть выражены в речи как словесно, так и средствами интонаций, темпа и тембра, а также жестами, мимикой.

Эпилог (греч.) - заключительная часть повествовательного произведения; в нем излагаются события, происшедшие после завершения основного сюжета.

Эпифора - стилистическая фигура, одинаковая концовка предложений.

Этикет (греч.) - установленный порядок поведения в определенных ситуациях, в том числе - порядок речевого поведения, употребления общепринятых речевых форм.

Этос (греч.) - одно из трех оснований риторики в античном мире: этическое, нравственно-философское начало (*логос* - словесно-мыслительное начало, *пафос* - эмоциональное начало).

Эффекты речи - яркие ее моменты, рассчитанные на потрясение слушателей. Подвергались критике, ибо речь должна воздействовать на слушателей своей правдивостью, логикой и выразительностью.

Юмор (англ.) - добродушно-насмешливое отношение к чему-либо, выделение забавного в жизни, шутка; шуточные произведения, используемые в общении, в ораторском искусстве: юморески, пародии, анекдоты, каламбуры, эпиграммы и пр.

Язык - знаковая система, используемая для выражения мыслей, для общения; построена на звуковой основе, для передачи мысли использует слова, обладает грамматическим строем, обеспечивающим функционирование системы и создание сложнейших структур текста.

Ясность речи - ее доступность адресату, ее точность, строгая логика, четкая композиция, краткость, лаконичность.

9. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Аннушкин В.И. История русской риторики: хрестоматия. – М.: Флинта, 2012, стр.326
2. Риторика. Экспресс-курс. Авторы: Аннушкин В.И. – М: Флинта, 2012, стр. 222
3. Риторика. Авторы: Голуб И. Б. – М.: Омега-Л, 2013, стр. 405

Словари

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. Практический справочник, М., 1993.
2. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. М.,1999.
3. .
4. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов современного русского языка. М., 2000.
5. Большой орфографический словарь. Под ред. Бархударова. М., 2003.
6. Грабчикова Е.С. Словарь-справочник словосочетаний русского языка. М.,2000.
7. Иванов. Культура русской речи. Энциклопедический словарь-справочник. М., 2003.
8. Колесников Н.П. Словарь паронимов и антонимов. М., 1999. (Библиотека ГПА).
9. Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка (Любое издание).
10. Ожегов С.И. Словарь русского языка (Любое издание).
11. Орфографический словарь русского языка. Под ред. Аванесова Р.И. М., 1999.
12. Семонимические словари. Ростов-на-Дону, 1995. (Библиотека ГПА).
13. Словарь русского языка в 4-х томах. М., 1981.
14. Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка. (Словарь-справочник). Л., 1973.

Дополнительная

1. Введенская Л.А. Культура речи. Ростов-на-Дону, 2001. (Библиотека ГПА).
2. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. М., 2001.
3. Виноградов С.И., Граудина Л.К., Даниленко В.П. Культура русской речи. М., 2003.
4. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. М., 2003.
5. Ивакина Н.Н. Основы судебного красноречия. М., 2003.
6. Иссерс О.С. Коммуникативные стратегии и тактика русской речи. М., 2003.
7. Колтунова М.И. Язык и деловое общение. М., 2000. (Библиотека ГПА).
8. Кохтев Н.Н. Риторика. М., 1999.
9. Львов М.Р. Риторика. Культура речи, М.,2003.
10. Русская риторика и культура речи. Авторы: Голуб И. Б., Неклюдов В. Д. Издательство: «Логос» Переплет: твердый переплет, год издания: 2011, страниц: 327
- 11.
12. Романенко А.П., Сиротинина О.Б. Советская словесная культура: образ ратора. М., 2003.
13. Стернин И.А. Практическая риторика - 2-е изд. -. М., 2005. (Библиотека ГПА).
14. Филиппов А.В., Романова Н.Н. Публичная речь в понятиях и упражнениях. М., 2002.

Периодические издания

1. Журнал. Популярная риторика. Автор: Смехов Л.В.2011, Просвещение.

Интернет источники

1. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. ru.wikipedia.org/wiki
3. Гуманитарные науки - www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/
4. Риторика. www.ritorika.spb.ru/

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения занятий необходимы аудитории, оснащенные компьютерами и мультимедийной аппаратурой. Для проведения лекций и практических занятий по дисциплине используется LCD-проектор. Демонстрационное оборудование - ЖК-панель.

Библиотечный фонд КубГУ: учебники, учебные пособия, периодические журналы, в электронной и бумажной формах